

Humanizarte

Taller de Artesanos por la paz

Humanizarte

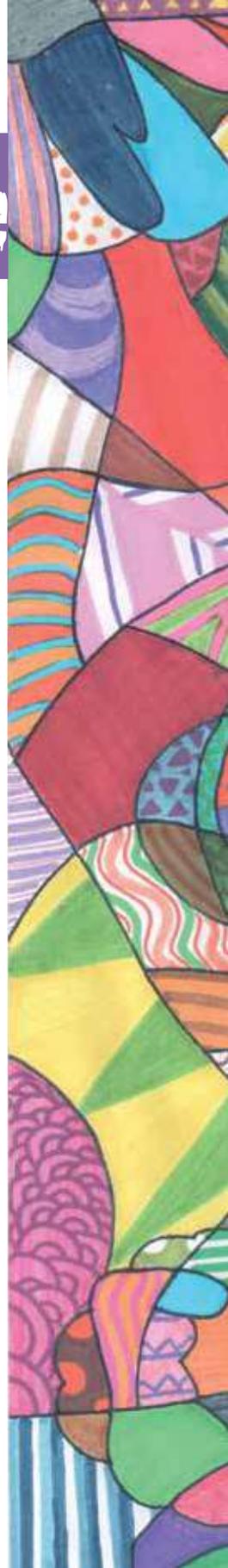
HumanizArte
Taller, Artesanos por la Paz

Estrategia pedagógica para la construcción
de paz y convivencia en la
comunidad lasallista

Por:

Carlos Valerio Echavarría G.
Niky Alexander Murcia S.
Julián Bernal O.
Lorena González M.
Leyder Alonso Castro B.

Bogotá 2015



Humanizarte

Título:

HumanizArte. Horizontes teórico-comprensivos del cultivo de la humanidad

Autores

Echavarría G. Carlos; Murcia S.
Niky, Castro B. Leyder, Bernal O.
Julián & González M. Lorena 2015.

Congregación de los Hermanos de las
Escuelas Cristianas, Distrito
Lasallista de Bogotá - Secretaría de
educación.
Universidad de La Salle.
Bogotá, 2015.

Imagen de la portada

Maria Camila Echavarría Benavides

Diagramación y diseño carátula

La Clavija
Estefanía Triviño Pachón
Karen Saganome Hernández

DISTRITO LASALLISTA DE BOGOTÁ

Hno. Leonardo Enrique Tejeiro
Duque
Visitador Provincial

Hno. Isidoro Daniel Cruz
Rodríguez
Ecónomo Provincial

Hno. Diego José Díaz Díaz
Secretario de Formación

Hno. Niky Alexander Murcia
Suárez
Secretario de Educación

Hno. Carlos Andrés Forero Forero
Secretario de Pastoral

Contenido

PRESENTACIÓN	9
CARACTERÍSTICAS DEL TALLER DE ARTESANOS POR LA PAZ	12
FUNDAMENTOS	15
OBJETIVOS	18
TALLER DE ARTESANOS POR LA PAZ: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	20
EL TALLER COMO ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ENTRENOS	20
RUTA PEDAGÓGICA DEL TALLER DE ARTESANOS POR LA PAZ	21
ACOGIMIENTO (VER ILUSTRACIÓN 8)	23
RECONOCIMIENTO DE LOS SABERES (VER ILUSTRACIÓN 9)	26
AMPLIACIÓN DE LA MIRADA (VER ILUSTRACIÓN 10)	28
DESPLAZAMIENTOS COMPENSIVOS (VER ILUSTRACIÓN 11)	30
PROPOSICIÓN DE NUEVOS LENGUAJES PARA LA PAZ (VER ILUSTRACIÓN 12)	32
APROPIACIÓN DE PRÁCTICAS (VER ILUSTRACIÓN 13)	34
RECONFIGURACIÓN DEL PROCESO (VER ILUSTRACIÓN 14)	36
EL MAESTRO: UN ARTESANO POR LA PAZ	38
SENTIDOS DE LA FORMACIÓN POLÍTICA, ÉTICA Y CIUDADANA	39
ESTRATEGIAS: SENTIDOS DE <i>HUMANIZARTE</i>	41
TRANSFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMO EJE ARTICULADOR	42
SENDEROS PARA LA CREACIÓN: ORIENTACIONES DEL TALLER DE ARTESANOS POR LA PAZ	43
REFERENTES TEÓRICOS	62

Lista de tablas

Tabla 1 Capacidades Políticas, éticas y ciudadanas	17
Tabla 2 Énfasis y principios formativos	39
Tabla 3 Descripción de las estrategias	41
Tabla 4 Vínculos entre <i>HumanizArte</i> y Taller de Artesanos por la Paz	44
Tabla 5 Relación entre las estrategias, sus principios y las culturas	45
Tabla 6 Sistema de formación por ciclo vital	45
Tabla 7 Ciclo de preescolar	48
Tabla 8 Ciclo de básica primaria	49
Tabla 9 Ciclo de básica secundaria	51
Tabla 10 Ciclo de educación media	53
Tabla 11 Imaginarios sociales de los actores	55
Tabla 12 Relación: principios, estrategias e imaginarios sociales	57
Tabla 13 Espacios para el cultivo de la humanidad	59
Tabla 14 Criterios para deliberarte	60
Tabla 15 Orientaciones para el debate	61

Lista de ilustraciones

13	Ilustración 1 Estrategias articuladas
14	Ilustración 2 Indicaciones para la transversalidad
15	Ilustración 3 Articulación: principios, culturas y capacidades
18	Ilustración 4 Objetivos
20	Ilustración 5 Sentido del Taller de Artesanos por la Paz
21	Ilustración 6 Configuración de saberes
21	Ilustración 7 Trayectorias pedagógicas
23	Ilustración 8 Acogimiento
26	Ilustración 9 Reconocimiento de saberes
28	Ilustración 10 Ampliación de la mirada
30	Ilustración 11 Desplazamientos comprensivos
32	Ilustración 12 Proposición de lenguajes para la paz
34	Ilustración 13 Apropiación de prácticas
36	Ilustración 14 Reconfiguración del proceso
38	Ilustración 15 Sentido de la práctica pedagógica
39	Ilustración 16 El maestro: un artesano
42	Ilustración 17 Espiral de transformación
46	Ilustración 18 Articulación de principios y estrategias
47	Ilustración 19 Ejemplo de corresponsabilidad
54	Ilustración 20 Imaginarios sociales
54	Ilustración 21 Actores y prácticas sociales
55	Ilustración 22 Prácticas de cuidado
56	Ilustración 23 Prácticas políticas
56	Ilustración 24 Prácticas formativas
58	Ilustración 25 Tradiciones éticas
58	Ilustración 26 Problematización del significante



“El buen maestro imparte una explicación satisfactoria; el gran maestro (...) produce inquietud, transmite intranquilidad, invita a pensar” (Sennett, 2012, p.17).

Presentación

Nuestro país pasa por un momento histórico. Después de décadas de guerra una vez más nos hacemos la pregunta de cómo construir paz. Creemos que esta pregunta debe estar acompañada de una reflexión crítica y sugerente acerca de la educación. Esto quiere decir que la paz comienza por el aula, por la escuela, por nosotros. La construcción de paz configura condiciones para el buen vivir. Es un acto de creación y total artesanía que interpela la enseñanza del maestro y lo dispone de manera natural a reconocer en el funcionamiento humano la condición primordial del tejido social. La construcción de paz está profundamente relacionada con las maneras como los seres humanos interactúan unos con otros para hacer florecer su humanidad. Todo lo contrario a este propósito es proclive a la humillación, la violencia, la radicalidad de las ideas y la consolidación de la dominación.

Aunque se reconoce que la construcción de paz no se agota en la escuela, este escenario es propicio para aprender a convivir y para desestructurar dinámicas sociales e ideológicas –creencias, valores y prejuicios– que impiden el florecimiento humano. Bajo este criterio, la fuente principal de la construcción de paz está en la comprensión que cada miembro de la comunidad educativa tiene con respecto a lo que significa hacerse sujeto social desde la lealtad a la originalidad humana. “Ser fiel a uno mismo, significa ser fiel a la propia originalidad, y eso es algo que sólo yo puedo enunciar y descubrir” (Taylor, 1991, p. 65).

La interdependencia entre los seres humanos -y entre estos y la naturaleza- conduce a grandes desafíos, puesto que es una conquista por continuar alcanzando. La construcción de paz se produce en los interjuegos lingüísticos y en las polifonías que allí se producen, a propósito de las formas diversas de ser, habitar y posicionarse en el mundo. La paz, por tanto, la construyen artesanos y aprendices interesados por crear lenguajes,

representaciones e interacciones en los que se explicita y ejemplifica la posibilidad de convivir en la igualdad y en la diferencia sin necesidad de tener que arrasar con el otro, arrebatarle su humanidad o desvanecerlo en una ideología.

Con esta propuesta pedagógica se pretende posicionar la institución educativa como un escenario posible de construcción de paz, así como responder a los desafíos pedagógicos que se derivan de la interpretación de la Ley 1732 de 2014 y del Decreto 1038 de 2015 sobre cultura de paz, específicamente en aquellos asuntos relacionados con la configuración de espacios para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo entre cultura de paz y desarrollo sostenible, así como con la reflexión y formación de la convivencia con respeto y fundamentada en los derechos civiles y políticos.

Esta propuesta también está en coherencia con el horizonte educativo pastoral del Distrito, concretamente con la misión de ser una red de comunidades y escuelas lasallistas que forman integralmente, generan conocimiento pertinente, aprenden en comunidad, anuncian el evangelio y contribuyen a la consolidación de una sociedad pacífica, justa, inclusiva, democrática que promueve el desarrollo humano integral y sustentable. (Distrito Lasallista De Bogotá, 2014, p.8).

Cabe anotar que esta iniciativa surge como producto del programa de investigación y de formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz en las instituciones educativas del Distrito Lasallista de Bogotá, que se está realizando desde el segundo semestre de 2013. Esta investigación en la primera fase indagó por las representaciones simbólicas, las prácticas de paz y convivencia, los criterios, valoraciones y conocimientos que fundamentaban las prácticas de convivencia y paz en las instituciones educativas. De acuerdo con los planteamientos y análisis de las diversas fuentes de información, la construcción de paz y convivencia deberá superar la promoción de relaciones de poder y

dominación, la persistencia de prácticas y actitudes de rechazo, exclusión y agresión, las formas de relacionarse y comprender a niñas, niños y adolescentes desde lógicas adultocéntricas, formas y usos jerarquizados de entender las normas, empleo de lenguajes, discursos y estrategias de comunicación no asertivas, sentido instrumental de la labor educativa, relaciones entre pares conflictivas y familias despreocupadas del cuidado y la educación de sus hijos.

En la segunda fase, el programa de investigación se enfocó en explorar por las actitudes, conocimientos, prácticas y habilidades políticas para la construcción de paz y de manera paralela se orientó al diseño participativo de la propuesta de formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz. Como producto de esta segunda fase, se origina la propuesta pedagógica *HumanizArte* y el instrumento cuantitativo para validar el impacto de la propuesta en las capacidades políticas, éticas y ciudadanas (conocimientos, habilidades, actitudes y prácticas). *HumanizArte* se lleva a cabo mediante la estrategia pedagógica: Taller de Artesanos por la Paz la cual se describe a continuación en este documento.

Con esta propuesta se pretende incentivar el potencial de la práctica pedagógica en la transformación de la cultura, pero para ello se hace casi impajaritable la necesidad de que el maestro se posicione ante el saber y reflexione en qué medida su práctica pedagógica, sus saberes y los modos particulares de interacción con sus estudiantes resultan ser un modo particular de construcción de país. De allí entonces la necesidad de enseñar a pensar una vez se ha pensado.

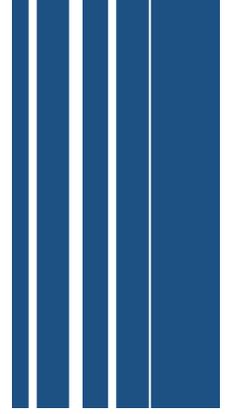
Para estas intenciones formativas, el maestro se posiciona como sujeto transformador por medio del saber, y se configura como *Artesano* para tejer los hilos de las historias y crear nuevos y distintos mundos pedagógicos, a través de los cuales construir conjuntamente sentidos de humanidad, democráticos y éticos para la construcción de las condiciones de la paz y la convivencia escolar.

¹ Decreto 1038 de 2015 Artículo 2°. Objetivos. La Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. Serán objetivos fundamentales de la Cátedra de la Paz, contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo sobre los siguientes temas:

- a) Cultura de la paz: se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos;
- b) Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario;
- c) Desarrollo sostenible: se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3° de la Ley 99 de 1993.

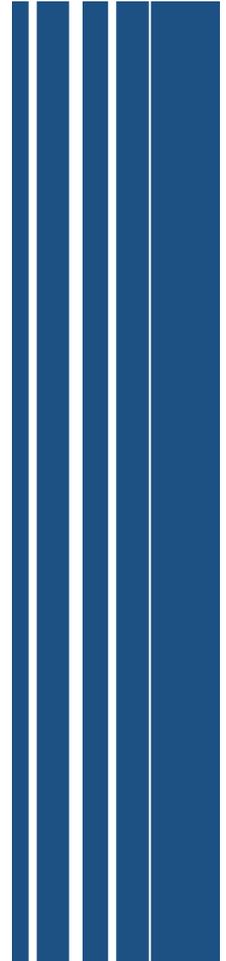
² Diseño, implementación y validación de un programa de formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz y convivencia en instituciones educativas del Distrito Lasallista de Bogotá, el cual se realiza desde el 2013 en el marco del convenio interinstitucional entre la Universidad de La Salle y el Distrito Lasallista de Bogotá. Investigadores principal Carlos Valerio Echavarría Grajales. Coinvestigadores: Hno. Niky Alexander Murcia y Leyder Alonso Castro.

³ Para profundizar estos hallazgos consultar el texto derivado de la primera fase de la investigación. Echavarría C. V, Murcia, N y Castro L. (2014). Imaginarios sociales de la formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz y convivencia en las instituciones educativas del Distrito Lasallista de Bogotá. Bogotá: Distrito Lasallista de Bogotá. http://www.lasalle.org.co/downloads/documentos/educacion/Documentos_de_investigacion_educativa_Construccion_de_Convivencia_y_paz_DLB.pdf.



El maestro se teje

Hay un espacio entre la tierra y el cielo
en el cual circunda, tejiendo, el maestro.
Deja tras de sí las piedras que otro artesano seguirá,
que pintará de otro color, que removerá,
para así encontrar la esencia, la síntesis, la trama,
que después otro artesano habrá de retirar de los escombros
y elevará al mundo su composición inesperada.



Características del Taller de Artesanos por la Paz

La propuesta de formación política para la construcción de paz *HumanizArte* es una herramienta pedagógica que pretende incentivar la creatividad y “performar” la intencionalidad formativa, al tiempo que promover distintas maneras de creación de escenarios propicios para la construcción de paz en la escuela. Está asociada a encontrar en las herramientas pedagógicas un punto de partida con la posibilidad de crear nuevas aprendizajes, nuevas comprensiones y nuevos espacios para la paz y para la convivencia. *HumanizArte* está caracterizada por ser transdisciplinar, intencionada (al desarrollo de capacidades y a la transformación de imaginarios sociales), plural, flexible, pertinente, participativa.

HumanizArte está abierta al cambio y a ser transformada, enriquecida y complementada por efectos de la continua validación que los maestros harán de ella en el aula. La participación del maestro en el desarrollo de la propuesta, no solo lo lleva a replicarla y desarrollarla, sino también a reconfigurarla y a comunicarla (de esta manera se configura el proceso de enseñanza), para configurarse como una propuesta continuamente innovadora. También es una propuesta pensada para constituirse como un eje transversal de la institución, sustentada en la convicción de que la construcción de paz es un asunto de todos y, en este caso específico, de quienes hacen parte de la comunidad educativa. Se erige a su vez en un esfuerzo por vincular desde distintos lugares de enunciación y de enseñanza, asuntos relacionados con la política, la ética y la construcción de paz.

El eje transversal, al cual le corresponden las competencias comunes y la integración curricular para integrarlas por áreas, implica que curricularmente tenga características tan generales que puedan (e incluso deban) ser articuladas en

todas las áreas de las instituciones educativas. Son también trascendentales en tanto se derivan de intencionalidades institucionales, que algunas veces surgen de mandatos u obligaciones legislativas y estatales o, por otro lado, de necesidades culturales e históricas para la sociedad civil o para el país en general, las cuales le otorguen un papel perentorio a la escuela. Ejemplo de estas últimas es lo que atañe a la construcción de paz, que se ha vuelto, más que una política pública gubernamental, una política estatal y una intencionalidad común.

En la propuesta *HumanizArte*, se comprende el eje transversal que atraviesa tanto los aspectos más generales como aquellos de carácter micro, en cada una de las comunidades educativas. Ello se evidencia de la siguiente forma: las áreas tienen sus representantes en los concejos académicos y de coordinación de cada una de las instituciones educativas. De esta manera, se toman las decisiones más importantes y generales en relación a cuáles serían los ejes transversales institucionales. De otro lado, los maestros, que son los que llevan cada una de las áreas a las aulas, definen las didácticas específicas que se deben desarrollar. Así pues, el funcionamiento de los ejes transversales de las instituciones está implícitamente articulado con la estructura jerárquica institucional (jefe de área, coordinadores, profesores de área y maestros, etc.).

En este sentido es un eje transversal desde su propuesta, la estrategia pedagógica que le subyace y la ruta pedagógica que diseña. No solo determina lineamientos generales a la hora de definir, de manera macro, los currículos específicos para cierto período, también capacita al maestro para llevar a cabo las estrategias necesarias en el aula de clase. Esta intencionalidad institucional la comprendemos bajo el entendido de que la escuela tiene una alta responsabilidad en la formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz.

De manera complementaria, la Cátedra de paz para *HumanizArte* es igualmente un eje transversal. Se plantea, entonces, como meta lograr constituirse como una propuesta que, pensada desde y para la escuela, organice en un eje transversal temáticas y disposiciones relacionadas con la construcción de la paz. Esto para que al maestro le sea más sencillo cumplir con un deber constitucional al tiempo que posibilite pedagógicamente diversos aprendizajes.

En suma, la transversalidad se refiere a una integración curricular que se caracteriza por ser transdisciplinar y no fragmentada; está orientada a exponer la integridad del mundo, ya que articula distintas áreas, como por ejemplo las matemáticas, la lengua castellana, las ciencias sociales y humanas y las ciencias naturales para responder a diversas problemáticas educativas. En el caso concreto de la construcción de paz, la transversalidad obliga en cierta medida a que todas las áreas del conocimiento propicien diálogos en función de hacer apuestas conjuntas en cuanto al desarrollo de capacidades éticas,

políticas y ciudadanas para la construcción de paz. Una manera específica de entablar estos diálogos es discutiendo acerca de cómo las diversas áreas fortalecen los principios básicos de *HumanizArte*: filialidad, pluralidad, reciprocidad e interdependencia.

La planeación estratégica, por su parte, señala los procesos de transversalidad y de trazabilidad en el currículo. Por un lado, la transversalidad está comprendida en las competencias comunes y describe tres escenarios distintos de construcción de paz: el primero, es el ejercicio de definición de núcleo común, el cual se hace a través de los concejos académicos (integrados por los coordinadores y por los representantes de área). Esta organización institucional tiene la posibilidad de definir una ruta pedagógica y diseñar las orientaciones generales a través de las herramientas que le brinda *HumanizArte*. Es decir, deliberarte, reflexionarte, implicarte, fraternizarte y transformarte (ver ilustración 1)

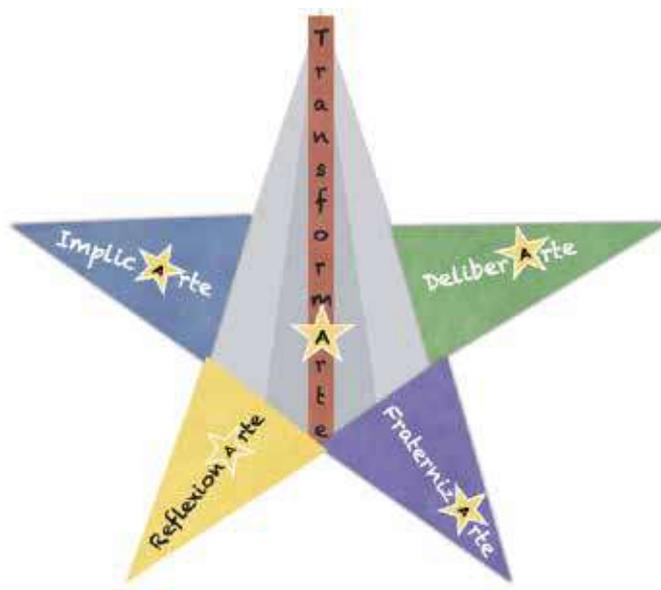


Ilustración 1
Estrategias articuladas

La trazabilidad, por su parte, trata del escenario en el que se definen las contribuciones de cada área curricular. Para estos efectos, se define la estructura organizacional, esto es, quiénes van a ser los responsables. Por ejemplo, se define un jefe de área y un profesor de área para liderar la propuesta. Se establece, a su vez, la actividad bandera de cada una de las subestrategias y se diseña la manera de cómo ésta permea la iconografía de toda la institución.

Además, se divide en los distintos ciclos escolares y las habilidades de integración. Los ciclos, están comprendidos en: 1) Preescolar, cuyo eje es la familia, se caracteriza por las experiencias y el énfasis es la sensibilización. 2) Básica primaria, cuyo eje es la amistad, se caracteriza por las vivencias y se enfoca en la experienciación. 3) Básica secundaria, cuyo eje es la escuela, se

caracteriza por las prácticas y se enfoca en la apropiación. 4) Media vocacional, cuyo eje es la sociedad, se caracteriza por la definición de proyectos sociales y su énfasis es la proyección. Y las habilidades de integración, describen una transposición didáctica (didáctica del aula) que establece los principales hilos conductores como, por ejemplo, el tema, el problema práctico, una determinada actividad, el tópico generador y el relato.

En síntesis, la transversalidad y la trazabilidad están orientadas desde tres asuntos: la deliberación sobre lo público, el desarrollo de capacidades analíticas y la contextualización de la práctica ciudadana. Esto trae como consecuencia la reflexión institucional para la equidad y la reconfiguración del sentido de lo público (ver ilustración 2).



Ilustración 2
Indicaciones para la transversalidad

Fundamentos

Esta propuesta es pedagógica por excelencia. Sin embargo, se interesa por temáticas complementarias que enriquecen ese énfasis pedagógico. Está sustentada en una perspectiva estética (creación), ética (justicia, dignidad, reconocimiento y protección del ambiente) y política (ley, derecho y conciencia sobre los bienes públicos). Estos fundamentos son interdependientes puesto que buscan comprender el accionar pedagógico desde las distintas posibilidades de lo humano y resignificar las prácticas pedagógicas, en relación con la construcción de paz y el fortalecimiento de la democracia.

La propuesta *HumanizArte* está dividida en cuatro culturas: la cultura política, la cultura de la protección-apego, la cultura de la pluralidad y del reconocimiento y la cultura ético moral; cuatro principios: reciprocidad, interdependencia, pluralidad y filialidad; y se articula con el enfoque de capacidades internas y combinadas del ser humano (ver ilustración 3).

La propuesta está sustentada, entonces, en cuatro

principios que son el fundamento de determinadas culturas y a su vez de las subestrategias y estrategias que componen *HumanizArte*, pertenecen a órdenes distintos y son vínculos surgidos en las comunidades, a saber: el vínculo derivado del principio de reciprocidad, articulado con la legitimación y la confianza pública, desde la naturaleza política; el vínculo derivado del principio de la interdependencia, articulado con los acuerdos normativos vinculantes, desde una naturaleza ético-moral; el vínculo derivado del principio de la pluralidad, articulado con el reconocimiento y el tejido social, desde un enfoque de la pluralidad; y el vínculo derivado del principio de la filialidad, articulado con la protección, el apego y la confianza básica. Estos principios se derivan, cada uno de las culturas específicas, produciendo así un universo categorial.

A partir de las estrategias identificadas en los encuentros nacionales de convivencia de las instituciones lasallistas, se agruparon las estrategias que en este momento se desarrollan en las instituciones en cuatro categorías, siguiendo con los principios filosófico-discursivos:



Ilustración 3 Articulación: principios, culturas y capacidades

- 1) Estrategia Deliberarte, “Debatir para decidir, decidir para transformar”. Consiste en el uso de las diversas modalidades de debate para la formación política.
- 2) Estrategia Fraternalarte, “Reconocernos en la adversidad para convivir en la solidaridad”. Consiste en promover la vinculación y cuidado del otro a través de diversas metodologías estéticas.
- 3) Estrategia Reflexionarte, “Reflexionar para actuar, actuar para reflexionar”. Consiste en realizar actividades que permitan a los estudiantes hacer interpretaciones desde la alteridad, la dignidad y el rescate de lo humano.
- 4) Estrategia Implicarte, “La diferencia en la igualdad, la igualdad en la diferencia”. Consiste en potencializar los vínculos sociales a través de dinámicas que promuevan la cultura de la pluralidad y el reconocimiento.

Una última y transversal estrategia, está direccionada al quehacer docente. Implica concebir al maestro como un sujeto del saber, que crea un discurso comprensivo y que tiene como principal laboratorio su propia aula. Es la siguiente:

- 5) Estrategia Transformarte, “Deconstruir para construir”. Consiste en la deconstrucción y reconstrucción de acciones que resinifiquen los procesos educativos desde una postura autocrítica del quehacer pedagógico.

Estas cinco estrategias están diseñadas específicamente para el desarrollo de capacidades políticas, éticas y ciudadanas, base fundamental de la construcción de paz y de la transformación del quehacer docente. En la tabla 1 pueden observarse los vínculos entre el contenido de la capacidad (habilidades, conocimientos, prácticas y actitudes) y el fortalecimiento de los principios y de las culturas respectivas. Implica concebir al maestro como un sujeto del saber, que crea un discurso comprensivo y que tiene como principal laboratorio su propia aula.

Tabla 1
Capacidades políticas, éticas y ciudadanas

Matriz de conocimientos, habilidades, actitudes y prácticas para la construcción de paz y convivencia escolar				
Culturas	Política	Ético-moral	Reconocimiento	Protección y apego
Principio	Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Filiabilidad
Estrategias	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
Conocimientos de	<p>Los sentidos de la democracia, el Estado y la normatividad.</p> <p>Las relaciones de poder. Los marcos normativos e institucionales. .</p> <p>Los modos de organización social.</p> <p>Las prácticas políticas.</p>	<p>Los sentidos y los vínculos de la norma, los procedimientos de cómo se construyen y las formas de aplicación.</p> <p>La deliberación moral.</p> <p>Los fundamentos de la moral.</p> <p>La responsabilidad histórica.</p>	<p>Instituciones incluyentes.</p> <p>La pluralidad, la interculturalidad, la diversidad y la democracia.</p> <p>Las relaciones y las prácticas culturales.</p> <p>La discriminación y los derechos.</p> <p>El tejido social.</p> <p>La negociación simbólica.</p>	<p>El apego, el vínculo afectivo y la protección.</p> <p>Las relaciones filiales.</p> <p>La incidencia de los derechos de la niñez en la crianza.</p> <p>La confianza como potenciadora de capacidades.</p> <p>El autoconcepto.</p> <p>El proyecto de vida.</p>
Habilidades para	<p>Participar en los asuntos de lo público.</p> <p>Criticar y tomar postura para evitar imposición.</p> <p>Deliberar intereses, concepciones, motivaciones y deseos.</p> <p>Reconocer el carácter vinculante de la norma.</p>	<p>Reconocer los fundamentos morales (principios y criterios) de la norma.</p> <p>Desarrollar y practicar la conciencia moral y las justificaciones.</p> <p>Reconocer incidencia en los demás por los propios actos.</p>	<p>Negociar los marcos simbólicos de identificación</p> <p>Justificar su identidad y sus concepciones y actos a partir de ella.</p> <p>Reconocer al otro, construir escenarios y lenguajes incluyentes.</p> <p>Identificarse.</p>	<p>Sostener un trato afectivo.</p> <p>Construir un autoconcepto sano.</p> <p>Configurar y sostener relaciones de confianza.</p> <p>Identificarse filialmente con un grupo de referencia.</p> <p>Crear emociones públicas en las instituciones.</p>
Actitudes frente a	<p>El cumplimiento de los derechos.</p> <p>Las relaciones de dominación, de democracia y de justicia.</p> <p>Las múltiples ideas.</p> <p>El cuidado de los bienes públicos.</p> <p>La participación, la expresión, la igualdad ante la ley y en las decisiones.</p>	<p>Los sentimientos morales de indignación, rabia, culpa, impotencia y compasión.</p> <p>Prácticas de no reconocimiento de lo humano.</p> <p>El sufrimiento del otro.</p> <p>La corresponsabilidad y sus principios.</p>	<p>La diversidad étnica, sexual e ideológica.</p> <p>Las posibilidades de participación de los diferentes y alternativos miembros de la comunidad.</p> <p>La humillación y la exclusión en el lenguaje y en los escenarios públicos.</p>	<p>Las emociones públicas, filiales y de identidad de las instituciones.</p> <p>La formación afectiva dada por la escuela.</p> <p>La necesidad de protección, cuidado: sentimientos de compasión, solidaridad y apego.</p>
Prácticas de	<p>Exigencia de derechos y cumplimiento de promesas.</p> <p>Denuncia de la injusticia.</p> <p>Uso de los mecanismos de participación.</p> <p>Control público y veeduría.</p> <p>Decisión de lo público.</p> <p>Reconocimiento de marcos normativos.</p>	<p>Identificación/resistencia de patrones de autoridad.</p> <p>Virtud pública y ciudadana.</p> <p>Participación en marcos normativos vinculantes.</p> <p>Respuesta al agravio.</p> <p>Respuesta a la deshumanización.</p>	<p>Representación, interacción y comunicación con la alteridad.</p> <p>Reconocimiento de la diferencia como parte de la cohesión social.</p> <p>Promoción ideológica y de sistemas de creencias.</p> <p>Alternatividad y diferenciación.</p>	<p>Cuidado recíproco, confianza y solidaridad.</p> <p>Percepción de la adversidad del sufrimiento humano.</p> <p>Comunicación asertiva.</p> <p>Corresponsabilidad y amistad.</p> <p>Fortalecimiento de la autoestima y el autoconcepto.</p> <p>Generosidad.</p>

Objetivos

Los principales objetivos de *HumanizArte* que se llevan a cabo en el Taller de Artesanos por la Paz son la transformación de imaginarios sociales, el desarrollo de capacidades políticas, éticas y ciudadanas para la construcción de paz

y la reflexión de las prácticas pedagógicas como parte fundamental de producción de saberes pedagógicos relacionados con la construcción de paz y convivencia escolar (ver ilustración 4).



Ilustración 4
Objetivos

Cuando estamos juntos

Cuando estamos juntos sucede lo inesperado:

los lazos que nos unen vibran,
las palabras vuelan de una voz a la otra
para reposar candentes en el oído y
la libertad nace de una ilusión conjunta,
que bien puede llamarse humanidad

Taller de Artesanos por la paz: estrategia pedagógica⁴

Es un espacio de interacción social en donde el maestro y sus estudiantes establecen diversos tipos de relación que fortalecen o no el quehacer formativo. Estar de un lado o de otro depende en gran medida de la manera como se negocian los distintos pactos pedagógicos, se reconozca el conflicto inherente a la interacción humana y se diseñen estrategias conducentes a la negociación, la concertación y la construcción de acuerdos mínimos de convivencia. También, es un espacio para la construcción social de relaciones de poder y de autoridad más democráticas y encaminadas a fortalecer la autonomía, la originalidad y la autenticidad propia de los seres humanos.

El Taller como espacio para la construcción del entrenos

El Taller de *Artesanos por la Paz* es un espacio de creación y de reconocimiento de la originalidad, creatividad y expresividad del maestro, así como de aceptación y negociación de la autenticidad y la

fidelidad a principios y horizontes de humanidad que se explicitan en el diálogo cotidiano con los otros. Este reconocimiento de las particularidades y de las posibilidades de crear y producir intencionalidades comunes, a propósito de la continua confrontación de la negociación de intereses, motivaciones e intenciones, es lo que construye el entrenos.

Está dispuesto para generar transformaciones en las prácticas, los lenguajes y las formas de interacción social contrarias al proyecto de humanización, trabaja entonces por la construcción de espacios democráticos, plurales, interdependientes, corresponsables y filiales. Dicho en otras palabras (ver Ilustración 5), el Taller de *Artesanos por la Paz* es un espacio para poner en evidencia los sistemas de creencias que atropellan a los seres humanos en su humanidad e identificar formas alternativas de transformación mediante la revitalización de lenguajes que tejen la paz, de prácticas de pluralidad y de representaciones simbólicas del otro/a como un legítimo humano que merece vivir.

⁴Sennett, R. (2012). *El Artesano*. Barcelona: Anagrama



Ilustración 5
Sentido del Taller de Artesanos por la Paz

Ruta pedagógica del Taller de Artesanos por la Paz

Esta concepción de ruta pedagógica está pensada para animar a los maestros a que reconozcan sus diversas trayectorias de configuración de sus saberes y, por tanto, a que hallen en el trabajo

en el aula la fuente primordial de construcción y reconfiguración de sus saberes relacionados con la humanización y con las posibilidades de hacerse un artesano por la paz (ver ilustración 6).



Ilustración 6
Configuración de saberes

Esta trayectoria pedagógica, se propone en siete momentos: (ver ilustración 7) 1. Acogimiento, 2. Reconocimiento de saberes, 3. Ampliación de la mirada, 4. Desplazamientos comprensivos,

5. Proposición de lenguajes para la paz, 6. Apropiación de prácticas y 7. Repensando el proceso nuevamente.

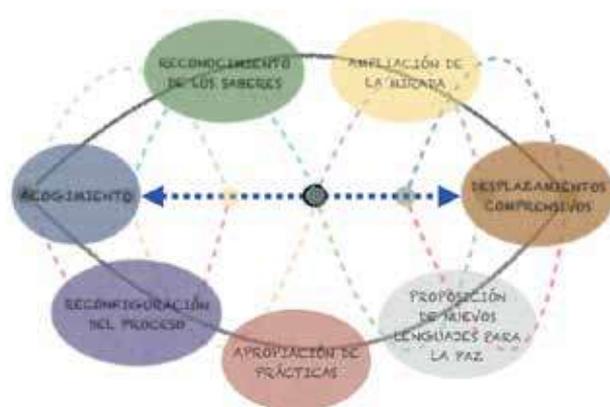
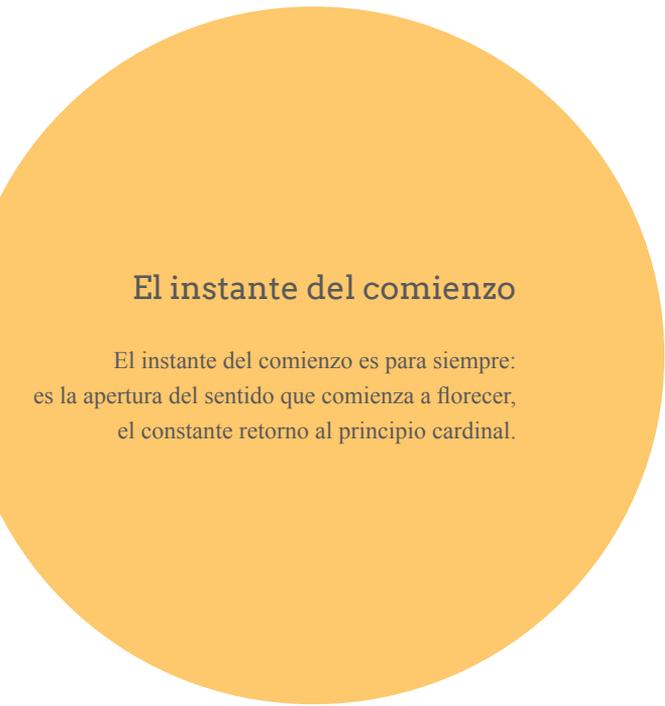


Ilustración 7
Trayectorias pedagógicas



El instante del comienzo

El instante del comienzo es para siempre:
es la apertura del sentido que comienza a florecer,
el constante retorno al principio cardinal.

≡ Acogimiento ≡ (ver ilustración 8)

En este momento, como pudo observarse en la ilustración 7, es importante que el experto guíe, acompañe y construya colegiadamente los principios básicos que debe involucrar en su vida cotidiana un artesano por la paz. En términos pedagógicos es llenar de contenido la intención formativa, es explicitar en un lenguaje preciso y siempre abierto una manera cotidiana de como configurar prácticas de relación, de interacción, de reconocimiento para la construcción de paz. Este es el momento para motivar y darle la bienvenida al recién llegado, reconociendo su

historia para invitarlo a hacer parte del entrenos. Se debe tener en cuenta que el recibimiento está asociado con tener un espacio adecuado para recibirlo ¿dónde sentarlo? Si quiero construir con él ¿cómo lo motivo a que construya conmigo? ¿Cómo persuadirlo para que también quiera ser un artesano por la paz? Este ritual de inicio pretende encontrar los puntos de conversación para la construcción conjunta, teniendo en cuenta que el conocimiento es continuo y acumulativo y no se presenta como verdad absoluta en ninguno de los miembros de la comunidad educativa.

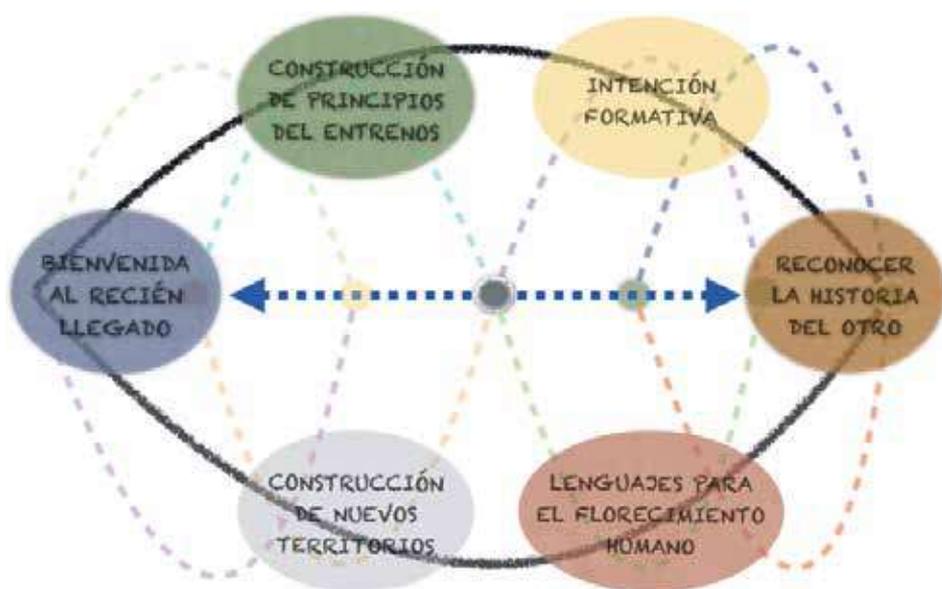


Ilustración 8
Acogimiento

Historias de calle

Las historias más profundas
son las historias de la risa abierta,
la mano ajada,
la calle y el mundo
en unos ojos cotidianos.

Reconocimiento de los saberes (ver ilustración 9)

Después de la bienvenida empieza la conversación con el recién llegado en función de identificar qué es lo que sabe con respecto a la construcción de paz teniendo en cuenta lo que ya ha construido en su historia, qué le ha resultado exitoso, por qué podría resultarle de interés, en qué le aporta a él, a su familia, a los cercanos, al país, a la escuela.

En últimas, se trata de entender el lugar desde el cual el otro me habla. Interpretar la palabra del otro, su historia -reconocer las razones de ser de sus acciones-, contarle mi lugar de comprensión, contarle de mis propósitos. Pongo sobre la mesa mi intención pedagógica, le cuento sobre mis intereses y conjuntamente construimos un acuerdo de aprendizaje –pacto pedagógico– construyendo una intencionalidad común.

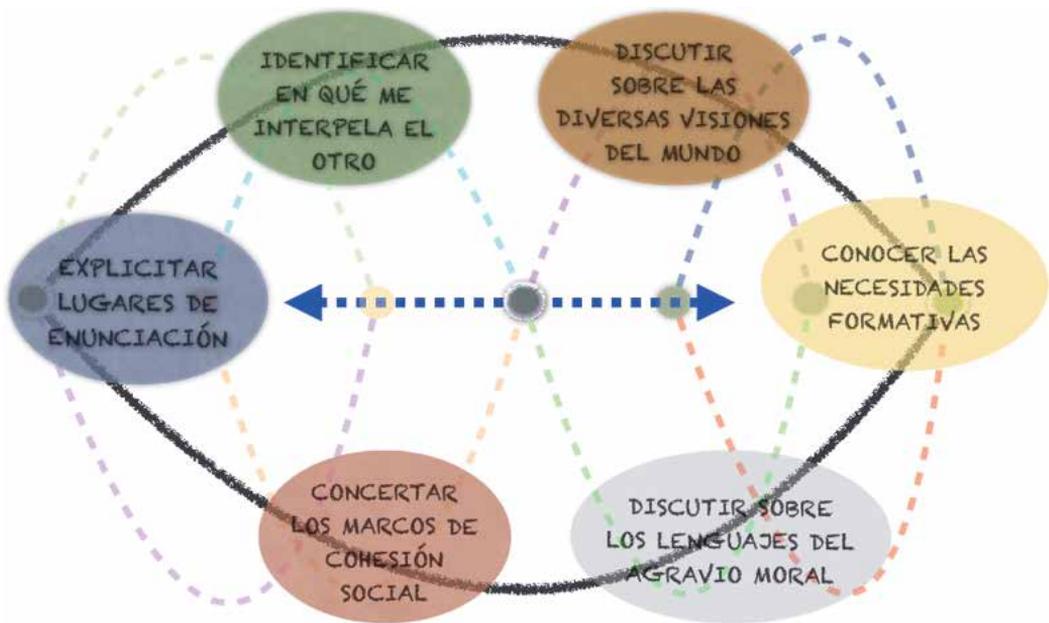
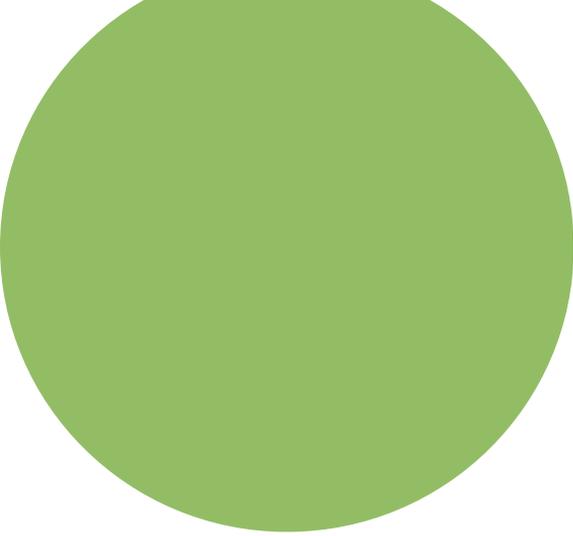


Ilustración 9
Reconocimiento de saberes



La otra llama
La llama propia

Se amplía la mirada
para vislumbrar
en el fondo del otro
la propia llama



Ampliación de la mirada (ver ilustración 10)

Siempre que amplío la mirada surgen dos cosas: me reafirmo y me desafío frente al otro. El cerebro no está preparado para la divergencia sino para la convergencia. Debemos interpelar nuestra vida cotidiana para no enseñar homogenizando. Aprender a entender y a construir con la mirada

del otro. Siempre que analizamos la diferencia la analizamos desde nuestro punto de vista y pocas veces entiendo la diferencia desde la diferencia. Se es generalmente incluyente desde el lenguaje, también se debe serlo desde el otro. La pregunta que se articula aquí es ¿qué significa mirar desde otra perspectiva?

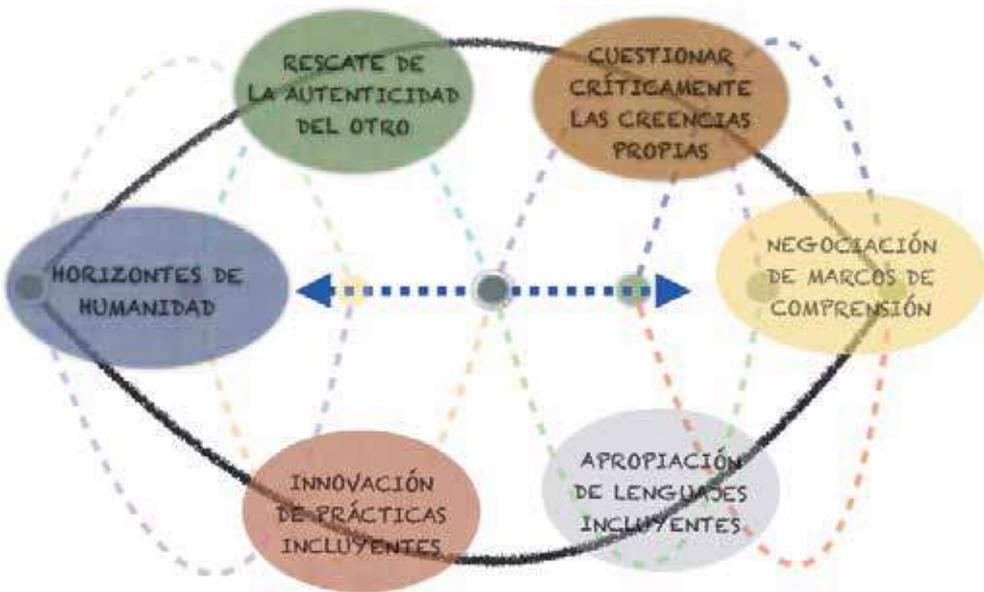


Ilustración 10
Ampliación de la mirada

La soledad en el espejo

Cerrar los ojos y pensar:
En el tiempo, en el universo,
Tan solo yo habito mi soledad
¿Pero en nombre de quién
la habito cuando la encuentro?

Desplazamientos comprensivos

(ver ilustración 11)

Los desplazamientos del maestro se dan en tres momentos. El primero, es el de reconocerse como sujeto del saber: si la escuela es una de las instituciones más potentes para transformar una cultura, es el maestro uno de los protagonistas principales. Entendido como sujeto del saber que se cultiva, se construye en la vida cotidiana de la escuela y constantemente está creando cosas nuevas en su laboratorio: el aula, en la cual valida o cuestiona conocimientos teóricos, de donde acontece lo inédito de su práctica pedagógica, cuando pone en juego lo que sabe, lo que ha investigado y lo proyecta didácticamente. Su saber tiene mucho que decirle cuando es interpelado por sus alumnos y por los retos que manifiestan

estos en la relación enseñanza-aprendizaje. Aquí se configura el segundo momento, que en el reconocimiento del otro como diferente, permite la ampliación de su horizonte de comprensión y actuar como puente de un tercer momento, el del reconocimiento del saber de otros, lo cual significa que “el saber de otros es importante para mí” como maestro y persona; que el saber de los niños y niñas le interpela, también el de sus colegas y el de los padres de familia. Entonces, al maestro atento a su saber y el de otros se le posibilita manejar la contingencia e ir al encuentro de su originalidad y por ende de la autenticidad de sus alumnos.

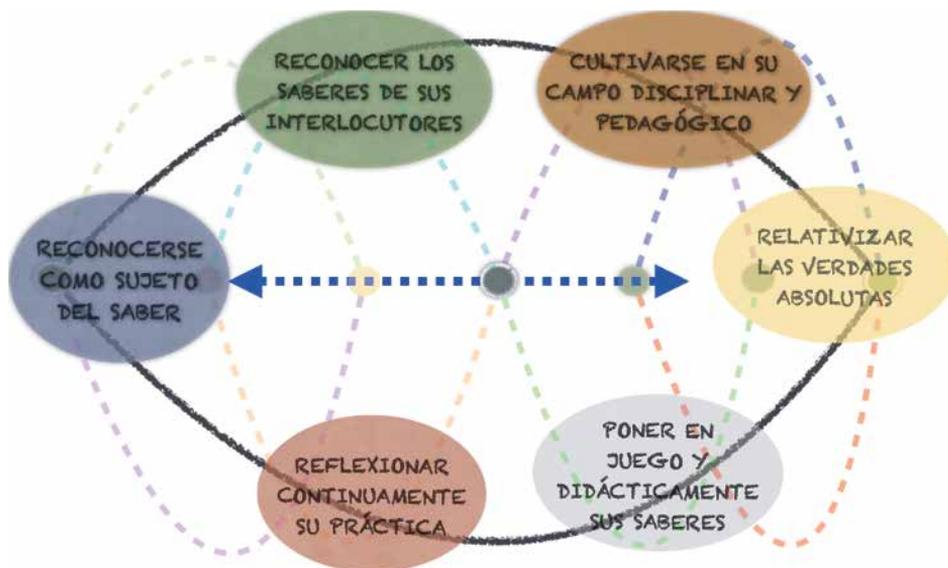


Ilustración 11.
Desplazamientos comprensivos

El invento inventado

La palabra: antiguo sortilegio creador de mundos.

Proposición de nuevos lenguajes para la paz

(ver ilustración 12)

Es el acto de reconocer las maneras como se aprehenden los saberes y hace consciente el lugar que estos ocupan en la vida cotidiana de los maestros y estudiantes. Desde el punto de vista del maestro es estar atento a los discursos y saberes que emergen en la interacción pedagógica. Es un estilo propio del quehacer docente que encausa la acción a identificar lo inédito, lo que aún no

está escrito en los textos, pero que de manera magistral proponen un sentido y un fundamento de la intención formativa. Adicionalmente, se constituye en un lugar de referencia para confrontar críticamente los saberes hegemónicos, determinar los aportes de las disciplinas, entablar diálogos con la pedagogía y proponer miradas ajustadas a lo real desde múltiples perspectivas.

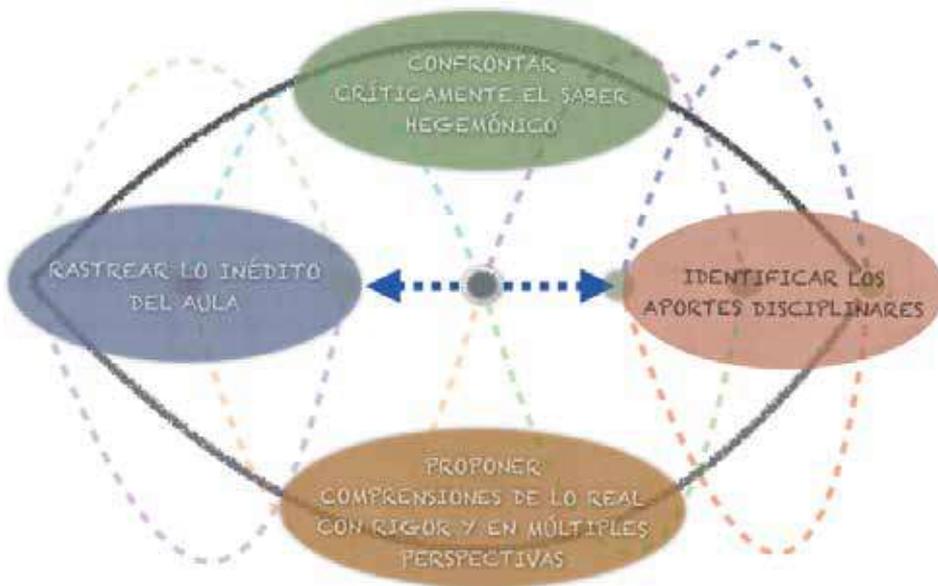


Ilustración 12
Proposición de lenguajes para la paz

El baile

El lago,
misteriosamente,
de tanto ver la luna,
refleja para ella su propio baile nocturno.

Apropiación de prácticas (ver ilustración 13)

Es el acto de reconocer las maneras como se aprehenden los saberes y hace consciente el lugar que estos ocupan en la vida cotidiana de los maestros y estudiantes. Desde el punto de vista del maestro es estar atento a los discursos y saberes que emergen en la interacción pedagógica. Es un estilo propio del quehacer docente que encausa la acción a identificar lo inédito, lo que aún no

está escrito en los textos, pero que de manera magistral proponen un sentido y un fundamento de la intención formativa. Adicionalmente, se constituye en un lugar de referencia para confrontar críticamente los saberes hegemónicos, determinar los aportes de las disciplinas, entablar diálogos con la pedagogía y proponer miradas ajustadas a lo real desde múltiples perspectivas.

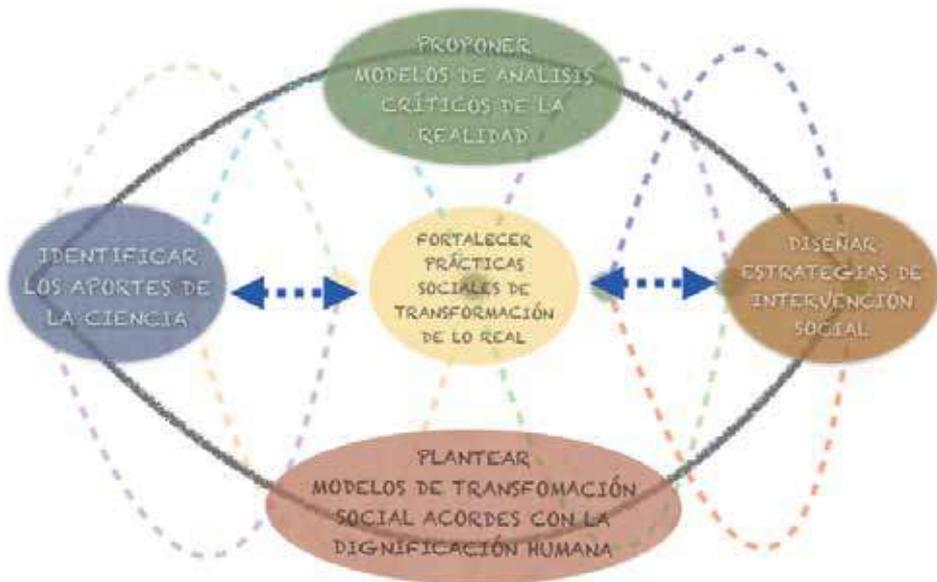


Ilustración 13
Apropiación de prácticas



Inicio y fin

La lluvia, la tierra, el árbol:
lenguajes de procesos
infinitos en que
el fin no es el fin
ni el comienzo el comienzo.

Reconfiguración del proceso (ver ilustración 14)

Una de las mejores maneras de cultivar el saber es a través de la reflexión de la práctica pedagógica a partir de: 1. El fracaso o desde la “aceptación de la propia imperfección”, comprendiendo que el hacer por sí mismo está limitado y determinado por lo humano. 2. Los desafíos que me propone el desarrollo infantil, es decir la comprensión de las diferentes maneras como los niños se disponen y se motivan para aprender. Aquí la reflexión consiste en orientar y reorientar las acciones

desde lo pertinente de la enseñanza. Y 3. Diálogos entre el campo disciplinar que se tiene y el campo pedagógico en función de reconfigurar nuevos saberes, los cuales pueden ser de dos ordenes: a) inéditos: que se busca a través de la reflexión de la práctica y b) aprendidos: que se configuran desde los conocimientos previamente adquiridos y me proyectan como un sujeto del saber que reconoce que su alter siempre tiene algo que decirle.

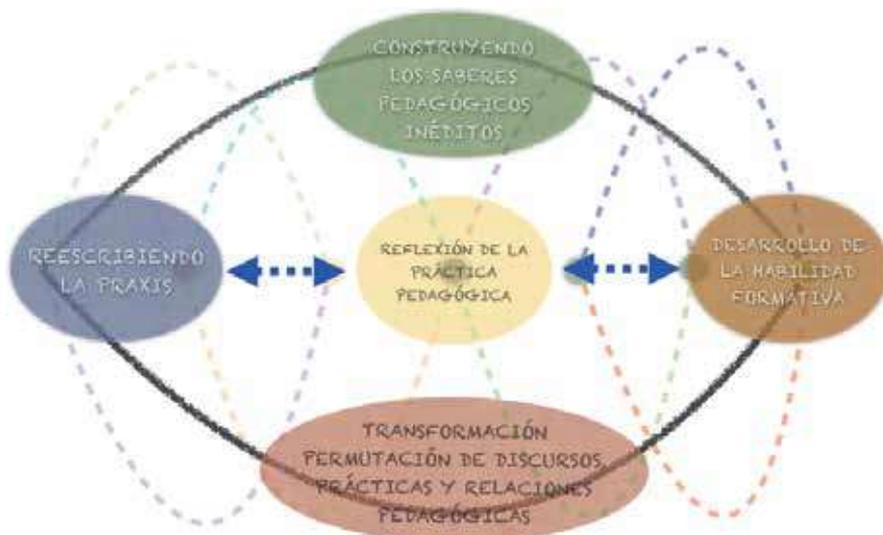


Ilustración 14
Reconfiguración del proceso

El maestro: un Artesano por la paz

Para Sennett (2009) la artesanía es la habilidad para hacer las cosas bien, pero para nosotros es además hacerlas con sentido y claramente justificadas en la comprensión de quienes están implicados en los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Sobre este punto, hay lugar para pensar al maestro como un sujeto del saber y de transformación de la cultura y la sociedad. Es un sujeto que reflexiona su práctica, la contextualiza y la reconfigura constantemente a partir de los desafíos educativos contemporáneos relacionados específicamente con la construcción de paz. En esta línea, el maestro representa el compromiso que una persona impone en su práctica -practicando-. Esto es, una posibilidad de medir la calidad de su práctica pedagógica más desde la reafirmación que desde la perfección, así como más enfocado en la continua negociación y resolución de problemas, que en la búsqueda de respuestas en el conocimiento acumulativo, puesto que su reflexión estaría más motivada en una lectura crítica del fracaso que en una reafirmación de la certeza. Es en este movimiento continuado de acción-reflexión, como puede observarse en la ilustración 15, que emerge su originalidad, se explicitan sus saberes y cualifica su intencionalidad formativa.

La originalidad del maestro, por tanto, tiene que ver con su disposición para innovar y para derivar de su práctica cotidiana y contingente elementos pedagógicos que le permitan transformar y desplazar dominios lingüísticos dominantes, que pretenden explicar y determinar toda la naturaleza humana. Este ejercicio de creación artesanal debe estar intencionado a reescribir los saberes pedagógicos y didácticos desde lo inédito, para ello es menester tejer en tres direcciones, según nos ilustra Sennett (2009).

- Dar nuevos usos a estrategias metodológicas ya existentes
- Desarrollar juicio para mezclar y sintetizar diferentes opciones metodológicas
- Arriesgar nuevas estrategias de interpretación de lo real y promover nuevas prácticas de comprensión de la humanidad

En consecuencia, es vital que el maestro comprenda el Taller de *Artesanos por la Paz* como una propuesta que estimula su quehacer y que no se trata específicamente de un modelo didáctico a imitar y llevar a cabo exactamente como fue concebido. El papel del maestro en el aula o en cualquier espacio creado para la artesanía es que sus estudiantes sean capaces de ser dignos por sí mismos y hacer que otros también lo sean. No debe mostrarse como poseedor de la verdad, sino como un artesano que configura un pensamiento

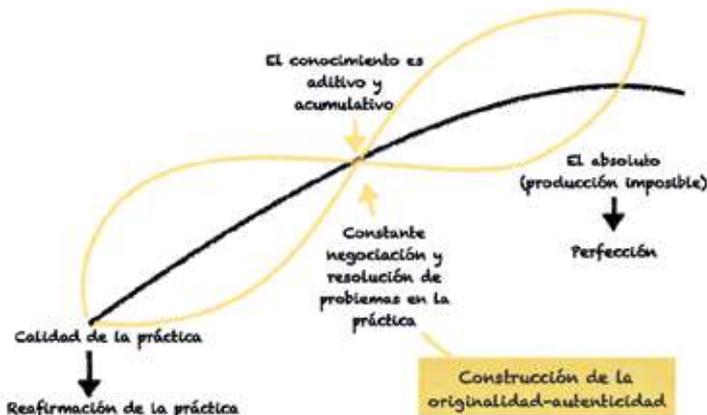


Ilustración 15
Sentido de la práctica pedagógica

plural y desde múltiples perspectivas. Es un maestro que enseña a sus estudiantes que la verdad está más allá de los libros.

La artesanía tiene un sentido técnico en cuanto al rigor en el desarrollo de las estrategias pedagógicas, pero sobre todo tiene un propósito de reorientar el sentido de la formación hacia el florecimiento humano. Esta intencionalidad busca movilizar la capacidad política, ética y ciudadana de los miembros de la comunidad educativa para interconectarse, reconocerse y posicionarse como sujetos que cultivan la humanidad. La artesanía, por tanto, tiene una naturaleza social y colectiva, busca la perduración del saber y la continuidad de las acciones que contribuyen a hacer de los humanos merecedores de dignidad (ver ilustración 16).

Sentidos de la formación política, ética y ciudadana

El propósito central del Taller de *Artesanos por la Paz*, como ya se expresó, es contribuir al desarrollo de capacidades políticas, éticas y ciudadanas para la construcción de paz, la transformación de imaginarios sociales y la implementación de pedagogías para la humanización. Por esta razón, como puede observarse en la tabla 2, retoma los énfasis articuladores y los principios de *HumanizArte* como objetivos de la construcción de paz.



Ilustración 16
El maestro: un artesano

Tabla 2
Énfasis y principios formativos

Énfasis articuladores			
Lingüístico comunicativo	Ético-político y moral	Histórico anamnético	Estético expresivo
Lenguajes para la paz	Fundamentos de la paz	Memorias para la paz	Iconografía para la paz
Principios			
Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Filiabilidad

El maestro es un creador de ideas

El maestro es un creador de ideas:

Se nutre de las fuentes cotidianas
para moldear, como un alfarero, su saber.

Observa en el encuentro humano
una opción para fluir o hacer fluir
su pedagogía o enseñanza.

El agua es un elemento que lo define.
El movimiento del viento, el que ejecuta.
Se reconstruye de sus cenizas para nacer de nuevo.

Estrategias: sentidos de HumanizArte

El Taller de *Artesanos* por la Paz pretende desarrollar cuatro estrategias, a saber: deliberarte, reflexionarte, implicarte y fraternizarte. Estas, encierran un horizonte de sentido que articula subestrategias o actividades prácticas, las cuales encuentran allí su correspondencia. Estas actividades, se configuran como instrumentos sentipensantes para el análisis de situaciones conflictivas más allá del acuerdo, con el propósito de reconocer a los seres humanos en su igualdad en la dignidad y en su diferenciación en la construcción de su identidad, la cual deviene de procesos episódicos, fragmentados y discontinuos.

Por tal motivo con las estrategias y subestrategias se pretende entablar diálogos, debates que pongan en juego intenciones comunes, intereses particulares, expresión de desacuerdos y modos particulares de consolidarse como una comunidad educativa. La idea que hila las estrategias es la de generación de diferentes mundos posibles, abordados desde múltiples alternativas de convivencia que permitan el posicionamiento político y social de todos los ciudadanos. Los objetivos de las estrategias, como se lee en la tabla 3, están encaminados a desarrollar lenguajes, prácticas e interacciones favorables a la construcción de paz.

Tabla 3
Descripción de las estrategias

Descripción de las estrategias			
Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
Debe permitir el aporte de los implicados desde procesos altamente participativos en la construcción del sentido de la norma.	Debe problematizar el correlato moral en las emociones negativas de humillación y de herida moral. El sujeto desarrolla la capacidad para interpretar, justificar y racionalizar los criterios y fundamentos que subyacen a la toma de decisiones.	Debe permitir la construcción de acuerdos normativos plurales fundamentados en el reconocimiento del otro y en su identidad abriendo el espacio a la dignidad, la diversidad y la justicia.	Debe promover prácticas en contra de la humillación, el agravio y la herida moral que fortalezcan el vínculo filial desde el cuidado y la compasión, tanto en la esfera privada como en la pública.
La pista			
"Debatir para decidir, decidir para transformar"	"Reflexionar para actuar, actuar para reflexionar"	"La diferencia en la igualdad, la igualdad en la diferencia"	"Reconocernos en la adversidad para convivir en la solidaridad"
La acción			
Incentivar la justificación moral de la norma y la denuncia moral que afectan la convivencia.	Realizar actividades que permitan hacer interpretaciones desde la alteridad, la dignidad y el rescate de lo humano.	Potenciar los vínculos sociales a través de dinámicas que promuevan la cultura de la pluralidad y el reconocimiento.	Promover la vinculación y cuidado del otro a través de diversas metodologías estéticas.

Transformarte: la gran estrategia

Transformación de la comunidad educativa como eje articulador

Se propone como una deconstrucción y reconstrucción de acciones que resinifiquen los procesos educativos desde una postura autocrítica del que hacer de maestros, directivos, padres, cuidadores y alumnos (comunidad educativa). Es “Deconstruir para construir”. Consiste en que la comunidad educativa identifique qué interpela su acto educativo, en un constante cuestionar, y enriquecer de discursos y prácticas que contribuyan al cultivo de la humanidad. Este eje articulador tiene igualmente la categoría de estrategia y recibe el nombre de: Transformarte

Está en función de pensar la comunidad educativa desde sus prácticas, discursos e interacciones, sean éstas orientadas al cuidado, la formación o a la participación. Entendidas las tres como

construcciones que se aprenden-haciendo permanentemente a lo largo de la vida ¿Cómo capta la comunidad educativa la riqueza de lo que hace? Cotidianamente en la reflexión y explicitación de sus acciones.

La comunidad educativa re-cuerda y re-piensa para intencionar, cada vez con más altos niveles de habilidad, sus prácticas. “Deconstruir para construir” se convierten en un ir y venir de información en cada movimiento más enriquecida y proyectada. Este acto reflexivo implica una reconstrucción de la acción para hallar su sentido y proponer su transformación enriquecida con los elementos derivados de la reflexión (ver ilustración 17).

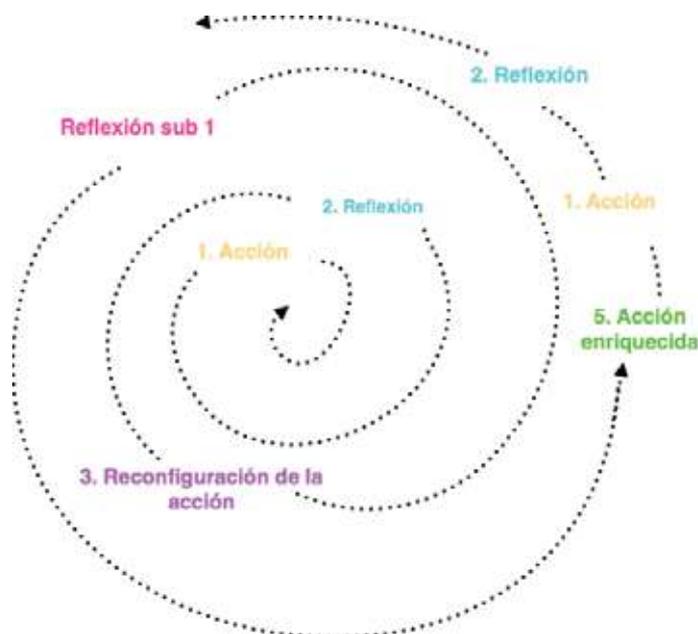


Ilustración 17
Espiral de transformación

Complementario a lo expresado, una comunidad educativa que se permite la transformación es aquella que identifica e interpela sus prácticas, discursos e interacciones. Descompone y recompone, recuperando las razones de los cambios producidos por la contingencia y la capitaliza desde la inventiva o desde el arte de crear lo nuevo. De manera que la intención educativa de los actores está cada vez más diversificada ya que tiene en cuenta tres elementos:

-Reflexión: para que su discurso esté socializado a partir de discusiones frente a las prácticas (sean estas políticas, de cuidado o de formación) y comprenda que el efecto de la reflexión es la posibilidad de ser genuino.

-Negociación: para que aun sabiendo que el saber es una fuente de poder, comprenda que cada ser humano porta una tradición y una cosmogonía diferentes y en ese sentido las aproximaciones a lo real tienen múltiples referentes y formas de practicarse.

-Acción reconfigurada: para que la práctica esté intencionada a proponer nuevos y alternativos saberes, así como nuevas y sugerentes formas de relación entre los maestros, los estudiantes y los saberes pedagógicos y didácticos.

Senderos para la creación:

orientaciones del Taller de Artesanos por la Paz

Para llevar a cabo los propósitos, el sentido y los objetivos de *HumanizArte* en el Taller de Artesanos por la Paz es importante tener en cuenta los siguientes hilos articuladores que constituyen los senderos de su creación:

- **Entablar el diálogo entre los objetivos de *HumanizArte*, las finalidades transversales y el desarrollo de las estrategias y subestrategias** (Ver tabla 4). Esto es, de manera adicional, diseñar, implementar y evaluar estrategias que contribuyan al desarrollo de habilidades, actitudes, conocimientos y prácticas favorables a la construcción de paz. Lo cual significa la promoción de actividades o subestrategias en las que el estudiante tenga la oportunidad de debatir, asumir diversas posiciones, reconocer el impacto de la historia y recrear situaciones de la vida cotidiana que son posibles transformar en función de la paz y la convivencia.
- **Comprender que las estrategias están sustentadas en principios filosóficos de reciprocidad, interdependencia, pluralidad y filialidad.** Además, que sus intenciones formativas consisten en fortalecer las culturas: política, ético-moral, del reconocimiento y de la protección y el apego (ver tabla 5).
- **Asumir que el desarrollo de capacidades políticas, éticas y ciudadanas para la construcción de paz debe hacerse de manera escalonada y teniendo en cuenta las particularidades del ciclo vital en las que se encuentran las y los estudiantes de las comunidades educativas.** En la tabla 6 se detallan los elementos del sistema de formación por niveles, énfasis, ejes y carácter

Tabla 4
Vínculos entre humanizarte y
Taller de Artesanos por la paz

Vínculos entre humanizarte y taller de artesanos por la paz				
Objetivos	Transformación de imaginarios sociales favorables a la construcción de paz.			
	Desarrollo de capacidades políticas, éticas y ciudadanas para la construcción de paz			
	Reflexión de la práctica pedagógica como parte fundamental de construcción de saberes relacionados con la construcción de paz			
Finalidades transversales	Promoción de iconografías, lenguajes, creaciones y rituales que contribuyan a ampliar los marcos simbólicos, estéticos, éticos y políticos de la construcción de paz.			
	Sistematización de experiencias que posicionen los saberes pedagógicos y didácticos de los maestros como artesanos por la paz.			
	Creación, promoción y cualificación de instancias y mecanismos participativos para la construcción de paz.			
	Diseño y puesta en marcha de un modelo de comunicación asertiva y concertada sobre los significados y sentidos de las prácticas e interacciones para la paz.			
Estrategias y horizonte formativo	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
	Construcción colegiada de acuerdos normativos.	Interpretación de sí mismo desde la alteridad.	Construcción de tejido social en la pluralidad.	Vinculación y cuidado del otro.
Subestrategias	Dignificantes para la paz.	Sentidos de la paz.	Narrativas de la paz.	Anamnesis de la humanidad.
	Diálogos y debates de la convivencia.	Descentramiento del sí, encuentro con el otro y construcción del entornos.	Representación de la diversidad, la pluralidad y construcción de la libertad en los deseos compartidos.	Actualización simbólica de la memoria como garantía de no repetición.

Tabla 5
Relación entre las estrategias,
sus principios y las culturas

Culturas	Política	Ético-moral	Reconocimiento	Protección y apego
Principios	Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Filialidad
Estrategias	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte

Tabla 6
Sistema de formación
por ciclo vital

Énfasis formativo	Familia	Amistad	Escuela	Sociedad
Carácter formativo	Experiencias por la paz	Vivencias por la paz	Prácticas por la paz	Proyecto por la paz
Eje de formación	Sensibilización	Experiencias	Apropiación	Proyección
Ciclo de formación	Preescolar	Básica primaria	Básica secundaria	Media vocacional

En este sentido, lo que se pretende con el desarrollo de las capacidades y de las estrategias es cuestionarse acerca de: ¿Qué lenguajes deben promoverse para no violentar al otro? ¿Qué hacer para promover acciones que permitan el florecimiento humano? Para ello es necesario, como puede observarse en la ilustración 18, a partir de reconocer en qué medida el deseo del otro

me interpela. La explicitación de estas emociones constituye la posibilidad de construir el entrenos. Es la corresponsabilidad frente a esta construcción la que invita a los miembros de la comunidad educativa a identificar el sentido compartido de la norma en función de prevenir el agravio moral desde la vivencia de la pluralidad.

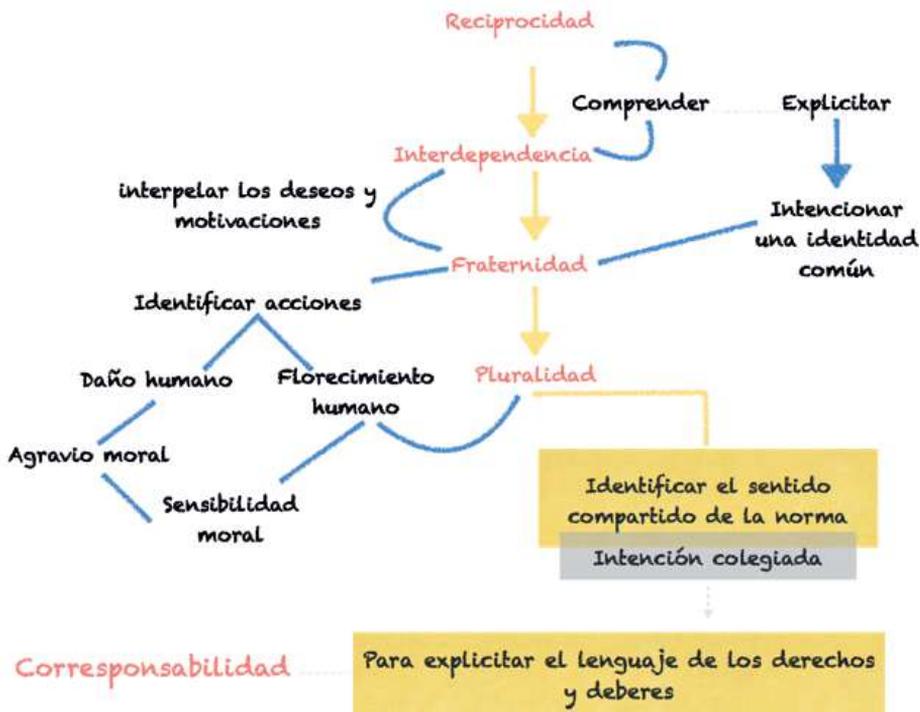


Ilustración 18
Articulación de principios y estrategias

• **Identificando temas articuladores que contribuyan al desarrollo del fundamento de cada una de las estrategias**, tales como: corresponsabilidad, cohesión normativa, deliberación sobre el agravio moral, sensibilidad moral y sentimientos

morales. A manera de ejemplo, en la ilustración 19, puede observarse cómo llevar a cabo uno de estos desarrollos, específicamente en el tema de corresponsabilidad.



Ilustración 19
Ejemplo de corresponsabilidad

• **Cualificando los principios orientadores a partir del desarrollo de capacidades políticas, éticas y ciudadanas.** En las matrices que se muestran a continuación se describen los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las prácticas que contienen cada uno de ellos, lo cual puede interpretarse como una definición operacional que funciona como punto de referencia para el desarrollo de cada una de las subestrategias. En las Tablas 7, 8, 9 y 10 pueden verse las capacidades políticas que se proponen desarrollar en cada uno de los ciclos de formación

■ **Ciclo de preescolar: Sensibilización, experiencias por la paz y la familia**

El ciclo de sensibilización está diseñado para ir involucrando paulatinamente a los niños y niñas de 0 a 6 años en los asuntos de la construcción de paz. Por ello, las reflexiones acerca del cuidado del otro, del cuidado de la naturaleza, de la protección del medio ambiente, del sostenimiento de relaciones afectivas respetuosas y vinculantes son indicios de cómo desarrollar en los niños su conciencia política a partir de la pertenencia a una comunidad social.

El énfasis a través del cual el maestro deberá coordinar sus acciones formativas en este ciclo es el de la sensibilización dadas las condiciones de

los niños y las niñas en términos del desarrollo humano. Ello desde tres justificaciones: la primera, se refiere a los procesos formativos para la construcción de paz y para la humanización, los cuales son más acordes al desarrollo de capacidades de este ciclo en tanto se implementen desde una perspectiva del afecto, el cuidado y la protección. La sensibilización se entiende como los procesos pedagógico-didácticos a través de los cuales se propicia una disposición positiva y una concientización hacia la reciprocidad, la interdependencia, la corresponsabilidad, la pluralidad y la filialidad.

La segunda concibe la idea de que las experiencias a propósito de la paz en este ciclo formativo son de carácter externo (afuera hacia adentro). Se denota en este caso el vínculo estrecho que tienen los niños y las niñas con sus cuidadores, en los escenarios de socialización de la familia y de la escuela. El carácter externo de guía u orientación hacia las dinámicas de la paz se promueve a partir del desarrollo incipiente de la capacidad de ser autónomo y responsable de sus propios actos. Un elemento complementario en este apartado, a su vez, es la postura según la cual la construcción de paz se aprende en la práctica y en la experiencia, esto es, en la rutina del día a día, mientras se está en la escuela o mientras se está con la familia. De esa manera, se fortalece la capacidad del niño

de poner en consideración su propia historia comprendida desde los elementos de la paz.

La tercera, se refiere a que las esferas de filialidad y de identificación de los niños de primera infancia están vinculadas intrínsecamente con la familia, de tal manera que los procesos pedagógicos escolares

para la enseñanza de los conocimientos políticos, y para el desarrollo de prácticas de interdependencia, de actitudes pacíficas y de prácticas influyentes, podrían ser más exitosos si se trabajaran en conjunto con las familias, aunque sea como complemento.

Tabla 7
Ciclo de preescolar

1. Ciclo de preescolar (familia, experiencias y sensibilización).				
Culturas	Política	Ético-moral	Reconocimiento	Protección y apego
Principio	Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Filialidad
Estrategias	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
Conocimientos (básicos) de	El rol del maestro y de los padres. Las normas, los derechos, las rutinas y hábitos diarios de la escuela. Procesos y procedimientos de votación.	La norma de la clase, la familia y los implicados en ella y la importancia de reconocerla. La naturaleza y el vínculo del ser humano con ella.	Si mismo y los otros como niños o niñas. Representaciones simbólicas de las diferentes culturas. Identidad escolar y colombiana. Escenarios y relaciones diversas e incluyentes.	Los actores que inciden en el propio desarrollo a través del cuidado (padres y maestros). Nociones básicas de solidaridad, compasión y autoconcepto. El proyecto de vida. Los derechos de la niñez.
Habilidades (básicas) para	Manifiestar sus experiencias propias y su pensamiento. Manifiestar sus desacuerdos y preguntar por lo que acontece a su alrededor. Reconocer la simbología de identidad colombiana.	Desarrollar principalmente prácticas autónomas, si bien incipientes. Crear primeros pensamientos acerca de sus propios actos. Justificar acciones y objetos sociales, desarrollar concepciones de justicia.	Reconocer al otro como niño o como niña. Identificar su propia cultura por medio de simbologías. Identificar de su círculo común a cuidadores y compañeros.	El autocuidado, construir el yo y un principio para la consolidación del autoconcepto. Reconocer en el otro cuidador el apoyo y la dependencia. Expresar sus deseos a través del afecto.
Actitudes frente a	Los lugares de pertenencia. El no cumplimiento de sus deseos. La autoridad. Los procesos de votación. Las prácticas injustificadas.	La norma y su cumplimiento. Acontecimientos de agravio moral y sufrimiento del otro (animales no humanos y animales humanos). Vinculación a una institución y sus relaciones.	La escuela diversa y la posibilidad de tener amplia pluralidad en la participación. La exclusión/inclusión de los otros niños y niñas. Las propias posibilidades de expresión.	La necesidad de cuidado y protección. Sentimientos y emociones del cuidado y la protección; de identidad nacional. El afecto y los actores de crianza.
Prácticas (básicas) de	Participación en clase. Exigencia de deseos y necesidades. Voto y procesos básicos de la democracia. De decisión frente a asuntos de clase y de la escuela. Inclusión.	Identificación del rol del maestro y del rol de los padres. Denuncia de la injusticia. Participación en la norma vinculante.	Respeto y reconocimiento de lo diferente. Promoción de distintos deseos y perspectivas. Alternativas. Aprendizaje divergente.	Confianza, experiencia de apego. Cuidado, afecto y solidaridad. Comunicación afectiva. Amistad. Ayuda y compañerismo.

■Ciclo de básica primaria: experiencias, vivencias por la paz y la amistad

El ciclo de experienciación está comprendido a propósito de la experiencia y la vivencia de la humanización, la convivencia y la construcción de paz. Esta intencionalidad formativa se consigue con base en las características de este ciclo formativo: el liderazgo político-social y la capacidad de incidir en las decisiones del otro, la disposición de apertura hacia la construcción de lazos con el otro y desde el otro (a través del lenguaje común y de la posibilidad autónoma de tomar decisiones acerca de sí mismo y sus perspectivas), así como la autoidentificación con los compañeros o pares como grupos de referencia filiales.

Estas características de los niños y las niñas de este ciclo permiten construir relaciones con la paz desde las cuales no solo la admiten como experiencia externa al individuo, sino como vivencia interior y por tanto como decisión individual. Ello implica, en primer lugar, considerar las problemáticas político-sociales como fenómenos que inciden en las decisiones individuales, lo cual es una indicación para identificar en los deseos individuales la corresponsabilidad y la reciprocidad en las decisiones y prácticas, así como en la interdependencia que logra ejercer. En segundo lugar, requiere la proyección hacia una consolidación de la paz, con base en los acontecimientos pacíficos que se han vivido en el pasado, y en la vinculación y conexión intrínseca con los iguales y grupos de referencia.

Tabla 8
Ciclo de básica primaria

2. Ciclo de básica primaria (amistad, vivencias y experiencias).				
Culturas	Política	Ético-moral	Reconocimiento	Protección y apego
Principio	Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Filialidad
Estrategias	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
Conocimientos (básicos/intermedios) de	La estructura democrática. Modos concretos de organización social. Deliberación. Mecanismos de participación ciudadana. Prácticas políticas y ciudadanas. Normatividad política y los derechos.	Las virtudes públicas. Norma común. El debate. La justicia, la norma vinculante. Procedimientos para la deliberación moral. Fundamentos de la moral. Cuidado de la naturaleza.	El contexto socio-cultural de la escuela. Identidad sexual y cultural. Diversidad. Prácticas concretas y cotidianas que involucran la pluralidad y la discriminación. Legislación e inclusión escolar.	Contexto socio-cultural de la familia. Consecuencias de las relaciones filiales en el desarrollo de los seres humanos. Las capacidades y sus relaciones con el afecto y la confianza básica. El autoconcepto.
Habilidades (básicas/intermedias) para	Persuadir al auditorio. Mantener el intercambio y la deliberación diversa. Regular acciones de los demás y vedarlas. Crear un lenguaje que incida en la realidad y que brinde pertenencia.	Asumir al otro y su punto de vista. Pensar de nuevo los propios actos y revertir sus valoraciones. Descentrarse. Proteger el ambiente. Resolver conflictos. Reconocer el sentido de la norma.	Construir diálogos y lenguajes con el otro. Consolidación de la propia identidad. Comparar, contrastar y categorizar valoraciones y lenguajes incluyentes o excluyentes de la escuela. Reconocer la diferencia.	Consolidar un autoconcepto sano y establecimiento de relaciones afectivas duraderas con los pares. Desarrollar capacidades afectivo-comunicativas. Identificar el sufrimiento del otro.

<p>Actitudes frente a</p>	<p>La norma resistiendo sus injusticias. El bien común y las virtudes públicas. El respeto por los derechos de los demás y sus libertades fundamentales. El logro social y el liderazgo político. Deliberación.</p>	<p>Los actos políticos de los demás. El sufrimiento y el sentimiento del otro. Los principios morales y las normas vinculantes. Prácticas de poder acaecidas para hacer daño. Interdependencia.</p>	<p>Las relaciones con el otro y la apropiación de sus necesidades. Prácticas de exclusión o inclusión en la escuela. Las diferencias sexuales. Prácticas y lenguajes de la diversidad.</p>	<p>Las necesidades afectivas, de protección, cuidado y solidaridad que tienen los amigos. La formación afectiva y el autoconcepto sano. Las normas que regulan los afectos. Apego con los amigos.</p>
<p>Prácticas (básicas/intermedias) de</p>	<p>Evaluación de la norma y de la autoridad. Crítica a partir de la reflexión de la norma escolar e institucional. Los mecanismos de participación. Exigencia de derechos. Deliberación. Liderazgo político.</p>	<p>Sensibilidad moral ante la humillación y el agravio moral. Libertad y responsabilidad individual en torno a la escuela. Expresión de denuncia frente a la injusticia. Discusión y evaluación de las propias prácticas y las de los demás.</p>	<p>Autonomía y consolidación en el reconocimiento de la diversidad del otro. Transformación de problemáticas escolares en pos de la inclusión. La importancia de la diversidad. Reconocimiento del par para la cohesión social.</p>	<p>Cuidado y protección a partir de ejemplos diarios acaecidos en la escuela. Construcción de lazos filiales entre los compañeros. Comunicación asertiva. Enunciación diferenciada de las necesidades de afecto.</p>

■Ciclo de básica secundaria: apropiación, prácticas por la paz y la escuela

El ciclo de apropiación se elabora con el fin de consolidar y apropiarse conceptos, prácticas, relaciones e interacciones de construcción de paz y de humanización en la escuela. Las características de los adolescentes de este ciclo permiten estructurar programas pedagógicos intencionados a las prácticas sociopolíticas a través del fortalecimiento de su capacidad de criticar, reflexionar y actuar como consecuencia de pensamientos complejos, y de su capacidad de negociar sus deseos por medio del lenguaje.

De manera complementaria, este ciclo posibilita la consolidación conceptual y teórica, no a un nivel experto y avanzado, sino a un nivel que admite concreciones, relaciones lógicas y categorizaciones. El nivel de coherencia, por su parte, a que se puede llegar en este ciclo, permite volcar todas las consideraciones teóricas y prácticas apropiadas y consolidadas en la escuela y en el salón de clase, lo cual hace que se conciben los adolescentes como jóvenes que buscan expresar sus opiniones y llevar a cabo sus intencionalidades sociales y políticas, defendiendo sus posturas y sus creencias.

Tabla 9
Ciclo de básica secundaria

3. Ciclo de básica secundaria (escuela, prácticas y apropiación).				
Culturas	Política	Ético-moral	Reconocimiento	Protección y apego
Principio	Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Filialidad
Estrategias	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
Conocimientos (intermedios/avanzados) de	Las normas y los procedimientos para la participación. Estructura democrática, las instituciones, los mecanismos, las leyes y los derechos. Los modos de organización social. La composición del Estado y sus organizaciones.	Elementos formales y componentes de la norma. Las finalidades de la norma y de su aplicación. La virtud pública. La responsabilidad ambiental. Fundamentos de la moral. Deliberación moral.	La cultura, la identidad y sus lenguajes diversos. Instituciones sociales incluyentes. Las relaciones y prácticas plurales. Identidad y debate de las identidades.	La proyección social, las relaciones filiales, autoestima y el autoconcepto. Relaciones lógico-comprendivas del rol de la sociedad y la escuela en el desarrollo de la personalidad. El apego y la autoidentificación.
Habilidades (intermedias/avanzadas) para	Comunicar claramente los intereses. Reflexionar problemáticas políticas. Imaginar escenarios de participación y de relacionamiento. Evitar imposición y negociar intereses. Participación política.	Reconocer inferencialmente las intencionalidades ético-morales de los discursos. La reflexión de sus propios actos y deducción de los más apropiados. Reconocimiento racional de la norma.	Comunicarse de acuerdo con las características del auditorio. Crear lenguajes diversos y plurales. Concebir escenarios hipotéticos de lo más posiblemente incluyente.	Reflexionar acerca de las relaciones filiales que vive a diario. Reflexionar críticamente sobre sí mismo y tomar en consideración su autoconcepto.
Actitudes frente a	La autoridad y la norma. Su propio espacio y su libertad, así como su forma de expresarse. Relaciones de poder en la escuela.	Los conceptos de justicia y ético-morales. La no comprensión de su dignidad y su humanidad. Los fundamentos de la moral, los principios éticos y la responsabilidad.	Su propia identidad y su género. Las identidades de los otros y los grupos sociales. Las culturas y la diversidad sexual e ideológica.	Sí mismo y la consolidación de una imagen de transición. Las otras personas y sus formas de relacionarse. El cuidado, la protección, el amor y el afecto.
Prácticas (intermedias/avanzadas) de	Diálogo y argumentación política en la deliberación. Ciudadanía y de resistencia frente a lo establecido. Exigencia de derechos y de las libertades individuales.	Resistencia frente a patrones de autoridad. Denuncia de la injusticia y el agravio moral. Correlación entre las concepciones de justicia y las justificaciones morales.	Consolidación y apropiación de la identidad personal. Expresión desde la diversidad. Reconocimiento de la alternatividad en lo humano y en lo social. Identificación grupal.	Relacionamiento afectivo en tanto el nivel de identificación con el otro. Construcción de la reciprocidad y la corresponsabilidad de la protección y el cuidado.

■Ciclo de media vocacional: proyección, proyecto por la paz y sociedad

El ciclo de proyección está concebido como una previsión del futuro ciudadano adulto y su capacidad para incidir en los asuntos de lo público como un ejercicio sustentado en su propio derecho y como un derecho sostenido en el rol social que paulatinamente cumple. Este énfasis se sobrepone en la identificación autónoma y relativa a la libertad individual que una proyección en la sociedad implica. Además de ello, aparece la consideración de que los jóvenes que se encuentran en este ciclo están ad portas de salir del colegio, lo cual los hace interesados como ninguno otro en su futuro inmediato y la previsión de sí mismo como parte sustantiva de la sociedad.

Este joven se preocupa por consolidar su diversidad y su comprensión alternativa del mundo, marcando un énfasis en los elementos circundantes y contextuales de su práctica cotidiana. Consolida, además, su capacidad crítica de ver el mundo, lo cual se constituye como una potencialidad para la elaboración de los primeros esbozos de proyectos por la paz, que involucren metodologías relacionadas con su capacidad de pensamiento, articulación y relacionamiento. Estos primeros diseños investigativos son ápice para nuevas comprensiones y aprendizajes que tanto podría nutrir esta propuesta como la práctica pedagógica del maestro.

Tabla 10
Ciclo de educación media

4. Ciclo de educación media (sociedad, proyecto y proyección).				
Culturas	Política	Ético-moral	Reconocimiento	Protección y apego
Principio	Reciprocidad	Interdependencia	Pluralidad	Fidelidad
Estrategias	Deliberarte	Reflexionarte	Implicarte	Fraternizarte
Conocimientos (avanzados) de	Los sentidos de la democracia, el Estado y la normalidad. Las relaciones de poder. Los marcos normativos e institucionales. Los modos de organización social. Las prácticas políticas.	Los sentidos y los vínculos de la norma, los procedimientos para su construcción y las formas de su aplicación. La deliberación moral. Los fundamentos de la moral. La responsabilidad histórica.	Instituciones incluyentes. La pluralidad, la interculturalidad, la diversidad y la democracia. Las relaciones y las prácticas culturales. La discriminación y los derechos. Tejido social. Negociación simbólica.	El apego, el vínculo afectivo y la protección. Las relaciones filiales. La incidencia de los derechos de la niñez en la crianza. La confianza como potenciadora de capacidades. El autoconcepto. El proyecto de vida.
Habilidades (avanzadas) para	Participar activamente en los asuntos de lo público. Criticar y tomar postura para evitar imposición. Reflexionar y criticar problemáticas políticas. Proyectar escenarios políticos.	Reconocer los fundamentos morales (principios y criterios). Dirigir, resistir y predecir actos de relacionamiento. Criticar racionalmente la norma. Manifestar coherentemente la injusticia.	Negociar los marcos simbólicos de identificación. Justificar su identidad y sus concepciones y realizar actos a partir de ellas. Construir teorías e hipótesis de lo plural y las relaciones sociales.	Reflexionar acerca de las relaciones filiales que vive a diario. Consolidar formas intelectuales de lo afectivo. Construir relaciones afectivas con círculos específicos de amigos.
Actitudes (avanzadas) frente a	La autoridad y la norma. Su propio espacio y su libertad, así como su forma de expresarse. Relaciones de poder y autoridad en la escuela. El establecimiento.	Los conceptos de justicia y ético-morales. La no comprensión de su dignidad y su humanidad. Los fundamentos de la moral, los principios éticos y la responsabilidad.	Contexto cultural y social que le rodea. Las identidades de los otros y los grupos sociales. Las culturas y la diversidad sexual e ideológicas.	La construcción de identidad individual. El afecto hacia los padres y hacia la relación de pareja. El cuidado, la protección, el amor y el afecto.
Prácticas (avanzadas) de	Diálogo y argumentación política en la deliberación. Ciudadanía y de resistencia frente a lo establecido. Exigencia de derechos y de las libertades individuales.	Resistencia frente a patrones de autoridad. Reafirmación de la libertad individual. Consolidación de los deseos motivados por las libertades. Expresión de la crítica hacia el sentido propio de la vida y de las cosas.	Consolidación y apropiación de la libertad personal. Expresión desde la diversidad. Reconocimiento de la alteridad en lo humano y en lo social. Identificación grupal.	Relacionamiento afectivo en tanto el nivel de identificación con el otro. Construcción de la proyección sustentada en las propias capacidades y en la libertad. Construcción de un círculo de identificación cerrado (amigos).

• La cualificación de capacidades políticas, éticas y ciudadanas en las subestrategias permiten la reconfiguración de sentidos, toda vez que la tensión entre la constitución del ser y la conformación de una sociedad permiten la apuesta por una comunidad educativa que al reconocer las libertades humanas se hace más plural e incluyente.

Así, la intención formativa que aquí se propone, además de buscar cualificar las capacidades éticas, políticas, ciudadanas y propiciar la condición necesaria para el ser y hacer por sí mismo de los sujetos, propende la transformación de imaginarios sociales en tres perspectivas:

La primera, desde la teoría implícita o desde los conocimientos que fundamentan la acción; la segunda, desde las expectativas sociales o explicitaciones teóricas compartidas y construidas desde el lenguaje; y la tercera, desde la práctica social o desde la acción misma que se corresponde con la teoría.

En este sentido, las subestrategias o actividades deberán ser diseñadas para transformar sistemas de creencias sociales desde la problematización de las acciones cotidianas de la vida escolar apelando a sus significantes más fuertes y recurrentes. De allí entonces, la necesidad de intervenir las prácticas sociales como punto de entrada de la transformación de los imaginarios (ver ilustración 20).

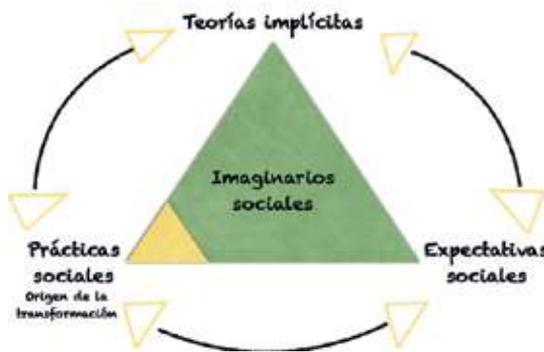


Ilustración 20
Imaginarios sociales

¿Por qué problematizar las prácticas sociales?

Porque a través de la identificación de las prácticas sociales en la escuela, se pueden reconocer las teorías implícitas sobre las cuales están sustentadas y las expectativas sociales que las promueven. Desde este entendido, al problematizar las prácticas sociales, se transforman expectativas sociales y teorías implícitas y, en últimas, imaginarios sociales.

¿De qué tipo de prácticas hablamos?

Las prácticas en la comunidad educativa, por su naturaleza, son políticas, de cuidado y formativas. La propuesta comprende que la práctica política hace referencia a las acciones ciudadanas de los estudiantes, la práctica de cuidado es propia de los padres de familia o cuidadores y la práctica formativa es eminentemente del maestro y directivos (ver ilustración 21).

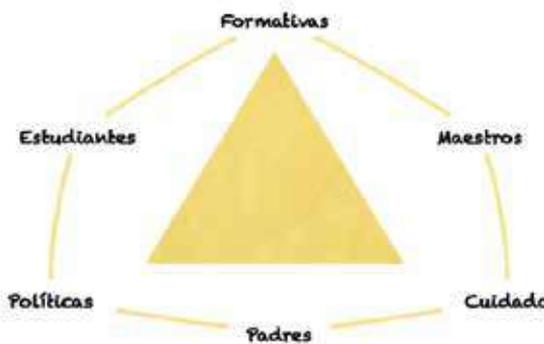


Ilustración 21
Actores y prácticas sociales

A manera de ilustración, como puede observarse en la tabla 11, desde *HumanizArte*, se ayuda a identificar las motivaciones que cuidadores, maestros y estudiantes tienen para entablar

relaciones de reciprocidad, de vinculación en los asuntos públicos y de fortalecimiento de la democracia.

Tabla 11
Imaginarios sociales de los actores

HumanizArte	Prácticas de cuidado (padres de familia o cuidadores)	Prácticas políticas (estudiantes)	Prácticas formativas (maestros y directivos)
Motivaciones	Si identifico cómo recibo afecto y cariño, seré más abierto para identificar los límites y las necesidades de afecto y cuidado de los otros.	Si identifico mi lugar de enunciación en el mundo, podré participar mejor y estaré más atento a las oportunidades para deliberar en espacios públicos.	Si identifico cómo aprendo, seré más democrático cuando enseño, me sabré comunicar mejor, propondré contenidos más diversos y tendré un uso imparcial de los mecanismos de participación.

Estas motivaciones de las prácticas funcionan como sentidos (sujetos a problematización) a los cuales se camina a través de acciones como las siguientes :

■ **El rol de los padres de familia o cuidadores**
(ver ilustración 22)

✓ Involucramiento de padres y cuidadores en los asuntos académicos de sus hijos.

- ✓ Fortalecimiento de las relaciones familiares basadas en el respeto, el cuidado y la protección.
- ✓ Ampliación de valores, principios y criterios para la toma de decisiones
- ✓ Corresponsabilidad con la formación.

⁵Las prácticas políticas, de cuidado y formativas se pueden potenciar o transformar por medio del proceso de (1) acción, (2) reflexión, (3) reconfiguración de la acción, (4) reflexión sub 1. y (5) acción enriquecida, en desarrollo de las subestrategias de *HumanizArte*.



Ilustración 22
Prácticas de cuidado

■El rol del estudiante (ver ilustración 23)

Ser sujeto de su propio desarrollo, lo cual significa:

- ✓ Tener un proyecto de vida.
- ✓ Discutir sobre sus ideas de bien y de justicia.
- ✓ Proponer ambientes adecuados para su aprendizaje.

Participación activa en los procesos democráticos escolares. Esto es:

- ✓ Deliberar sobre los asuntos normativos.
- ✓ Expresar sentimientos de agravio o de florecimiento humano.
- ✓ Contribuir a la cohesión, pertenencia e identificación con los marcos normativos escolares.



Ilustración 23
Prácticas políticas

■El rol de los formadores (ver ilustración 24)

Directivos

- ✓ Direccionar proyectos estratégicos conducentes al fortalecimiento de la democracia, la participación y el florecimiento humano.
- ✓ Crear condiciones para que los maestros y alumnos se involucren en la gestión y la toma de decisiones de la escuela.

Maestros

- ✓ Reflexionar su práctica pedagógica, explicitar sus saberes y cualificar sus relaciones pedagógicas.
- ✓ Cultivarse como sujeto del saber desde la reflexión de su práctica y del fracaso, así como desde los desafíos de la enseñanza.



Ilustración 24
Prácticas formativas

Para facilitar el ejercicio de problematizar las prácticas sociales se presentan las siguientes matrices, que, articuladas por principios

orientadores, evidencian la relación: teorías, expectativas y prácticas (ver tabla 12).

Tabla 12 Relación: principios, estrategias e imaginarios sociales

HumanizArte	Teorías implícitas (hipótesis)	Expectativas sociales (coherencia)	Prácticas sociales (evidencia)
Reflexionarte/ interdependencia/ reciprocidad	Cuanta mayor construcción del sentido ético-moral de las relaciones se propicien, mayores posibilidades hay de construir paz y convivencia escolar.	La comunidad educativa cuenta con escenarios para la reflexión acerca de las interacciones que los distintos miembros entablan a diario.	Los maestros, estudiantes y padres de familia juzgan sus interacciones y determinan cuáles de ellas potencian el florecimiento humano.
Implicarte/ pluralidad/ reconocimiento	Cuanta mayor negociación y comprensión de las expectativas formativas y socioculturales, así como de los marcos de representación, mayores posibilidades de convivencia y paz podrán darse.	La comunidad educativa cuenta con escenarios plurales e interculturales para el debate del sentido de la inclusión y el reconocimiento.	Los maestros, estudiantes y padres de familia concretan diálogos respetuosos acerca de su cultura y la importancia de las otras.
Fraternizarte/ filialidad/ reciprocidad	Cuanto más se fortalezca el cuidado y la confianza en las relaciones de los miembros de la comunidad educativa, mayores posibilidades hay de contribuir a la construcción de paz y convivencia.	La comunidad educativa cuenta con escenarios del cuidado y de apego entre los miembros de la escuela y sus familias, en sus interacciones y hacia la institución y sus simbologías y lenguajes.	Los maestros, estudiantes y padres de familia concretan experiencias de cuidado y compasión recíprocos, en el marco de las estrategias en el aula y en la escuela.
Deliberarte/ reciprocidad corresponsabilidad	Cuanta más participación de los implicados, negociación, cuidado e inclusión de la diversidad a través del debate y la construcción conjunta del sentido de la norma, mayores posibilidades de paz y convivencia.	La comunidad educativa cuenta con escenarios de debate y construcción de paz, a través de distintas estrategias que fortalecen la reciprocidad, interdependencia, pluralidad, filialidad y corresponsabilidad.	Los maestros, estudiantes y padres de familia concretan diálogos respetuosos y fundamentados en torno a los asuntos de lo público y de las diversas sensaciones a través de lo que significa construir humanidad en el aula.

HumanizArte, además de desarrollar capacidades y transformar imaginarios, busca que esto se logre mediante el desarrollo de pedagogías para

la humanización, las cuales están fundamentadas en tres tradiciones éticas: el cuidado, el reconocimiento y el lasallismo (ver ilustración 25).

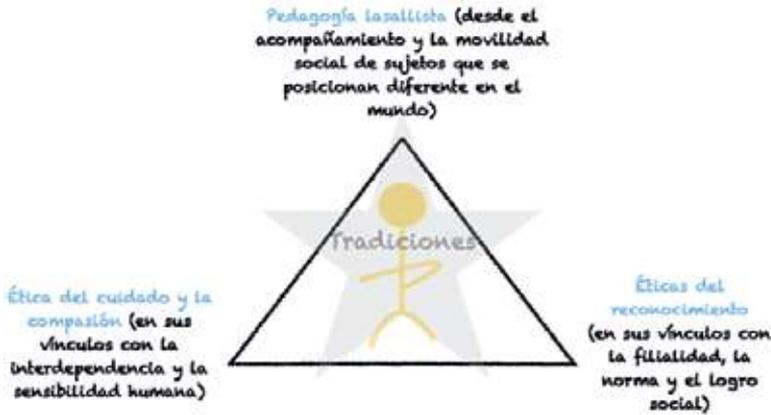


Ilustración 25
Tradiciones éticas

• Con el objetivo de promocionar y promover pedagogías para la humanización desde la intervención del asunto pedagógico todas las actividades se adhieren a un sentido teórico – pragmático específico; no obstante, comparten un núcleo: la problematización de la acción desde el significativo y por ello se articulan en la pregunta ¿cuál es la acción a humanizar? (ver ilustración

26) En esta línea es posible: 1. Ajustar la actividad a la particularidad de cada contexto escolar. 2. Transformar los guiones de las mismas según las posibles alternativas de construcción de escenarios igualmente alternativos. 3. Innovar desde la propuesta o ajuste de otras actividades al sentido de la Propuesta Humanizar.

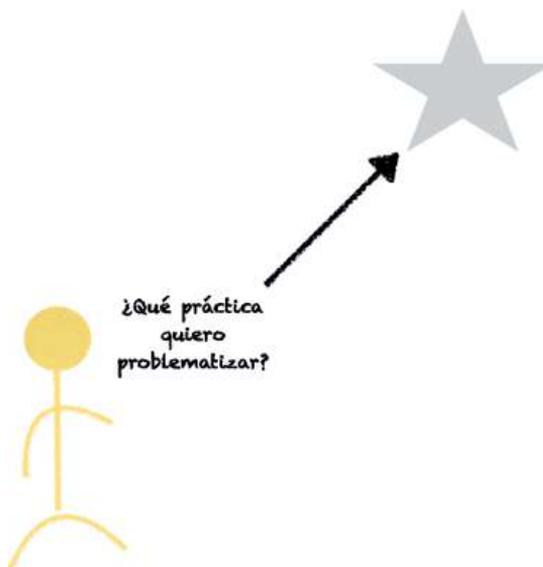


Ilustración 26
Problematización del significativo

■Espacios para el cultivo de la humanidad

Para el desarrollo del Taller de Artesanos por la Paz se pueden recrear distintos espacios cuyo criterio imprescindible es la recreación de lo que acontece en la vida cotidiana. Son una oportunidad para legitimar diferentes formas (lenguajes, prácticas y saberes) de convivencia

y al mismo tiempo reflexionar las formas particulares como le restamos o sumamos valor moral a los humanos.

Tabla 13
Espacios para el cultivo de la humanidad

Espacios		
Objetivo		Consolidar nuevos lenguajes para la construcción de paz y la convivencia escolar
Reflexionarte	Teatro foro	Ilustración y transformación de prácticas
Fraternizarte	Museo de la paz	Actualización simbólica
Implicarte	Videoarte	Representación de la diversidad
Deliberarte	El debate	Debates en torno a las necesidades de la convivencia

■Instrucciones humanizantes

La instrucción que se da por parte del maestro en este taller, parte del entendimiento que la forma como el estudiante se apropia del conocimiento, cambia la postura frente a lo dado, de manera que la naturaleza de estas instrucciones debe ser tan dinámica que permita tránsitos y desplazamientos en todos los participantes.

El poder de una buena instrucción reside en anteponer la creatividad a la imitación para lo cual es necesario estar atento a los hallazgos no esperados. A veces los estudiantes no aprenden lo que se les enseña, hay movimientos en ellos para la comprensión que modifican la transmisión de

la enseñanza, por tanto el maestro debe asumirlo como una capacidad andante que se educa desde su integralidad.

Algunos aspectos a tener en cuenta son:

✓ Identificar que las relaciones humanas se fundan en sistemas de creencias que tensionan el conflicto. Por tanto, cualquiera de las subestrategias que se vayan a llevar a cabo, necesariamente se tendrá que contemplar el lugar del otro en la construcción de la convivencia. A manera de ilustración, en deliberarte, negociar tiene que ver con la convivencia desde la explicitación del lugar de enunciación, reconociendo el lugar del otro para la comuni-

cación. Es una actitud de cognición, valoración y emocionalidad en la que la formación política no es simple transferencia de contenido, sino un asunto de relaciones humanas en que los miembros

de la comunidad educativa aprenden a expresar asertivamente la dolencia, la sensación o el punto de vista divergente. En razón de lo dicho, para la estrategia deliberarte, es importante tener en cuenta los aspectos que se ilustran en la Tabla 14.

Tabla 14
Criterios para deliberarte

Potenciar la autonomía.	Legitimar las relaciones personales desde la autonomía del otro y no desde la autoridad.
Compartir la información.	Permitirse la discusión y socialización de múltiples visiones del mundo y sacar a la luz lo fáctico.
Conocer las necesidades formativas, de cuidado y políticas del otro u otro.	Comprender las diferentes tradiciones socioculturales y políticas de los sujetos con los que me relaciono.
Equilibrar el conocimiento tácito y explícito.	Aprender a comunicar asertivamente el dolor, la inconformidad y el desacuerdo cara a cara.
Conocer los propios límites.	No pensarse como depositarios de la verdad pero sí como sujeto del saber.
Aclarar las dudas.	Entender de qué se trata la duda, reflexionar y elaborar claramente lo que se desea expresar.
No perder la curiosidad, la sorpresa y el asombro.	Pensar que cualquier cosa que uno sabe puede ser distinta.
Comprometerse.	Saber que hacer y reparar son una constante que se cultiva.
Recuperar la autenticidad del otro y la originalidad propia.	No ser preso de la imitación; permitir la innovación propia y de los otros u otras.
Reflexionar sobre el fracaso.	Reafirmar la práctica más que perfeccionarla.

√ Determinar las subestrategias a partir de las cuales reorientar el sentido de la estrategia, el principio y la cultura a fortalecer. A manera de ejemplo para deliberarte, se propone como una de las subestrategias el debate y se retoma como pista: “debatir para decidir, debatir para transformar”. Teniendo en cuenta esta pista, la deliberación dentro de esta subestrategia, se realiza para ampliar los marcos de comprensión, comunicación e interacción de la diferencia y de la diversidad, lo cual puede interpretarse como el incremento de democracia entre los miembros de la comunidad educativa. Las características del debate entonces, están en función de sostener y

argumentar diferentes perspectivas del mundo, no para quedarse con una de ellas, sino más bien para construir un diálogo acerca de los asuntos de orden moral ético y político que permitan identificar el sentido compartido de la norma. Esta acción colegiada, hace que a través de la discusión, todos los implicados se sientan reconocidos en su condición: un paso hacia la reciprocidad y el origen de la corresponsabilidad.

En razón de lo expuesto, en el diseño, el desarrollo y la evaluación del debate se debe tener en cuenta, como se ilustra en la tabla 15, tres aspectos: la participación, la formación y la socialización.

Tabla 15
Tres orientaciones prácticas para el debate

Participación del mayor número de implicados	Amplia representación.	No solo escuchar la voz de los niños, niñas, jóvenes y adultos, sino tomar decisiones en coherencia con su participación.	Crear, desde el liderazgo docente, la condición y los mecanismos para que la participación sea efectiva.
Momento formativo	Quien delibera, lo hace con proyectos que han sido discutidos antes en procesos de aula.	Las prácticas formativas deben cualificar el ejercicio argumentativo, entendiendo que la norma debatida se acerca y vincula de mejor manera a la comunidad educativa.	La calificación para el debate debe contener no solo contenidos propios de la construcción de paz (respeto, diálogo, derechos, dignidad) y convivencia escolar, sino también contenidos potenciadores del discurso.
Socialización	Los resultados del debate deben de ser ampliamente comunicados desde mecanismos de alta circulación sobre lo que allí se concreta.		

De esta misma manera, debe planearse cada una de las estrategias y subestrategias, de modo que el diseño de cualquier actividad que se desarrolle en el aula o a nivel institucional o la promoción de una iconografía por ciclos, estén dentro del sentido de la humanización, la transformación de los lenguajes dominantes, el fortalecimiento de las prácticas políticas y la concreción de los mínimos éticos y morales de sostenimiento de la convivencia. Cabe anotar que las otras estrategias recorren otros tipos de lenguajes que no necesariamente se corresponden con el uso de

la palabra, sino con la expresión, la creación, la simbolización y por tato, rompen la lógica que usualmente estamos acostumbrados a entablar en las relaciones con los estudiantes. Ya no se trata de una relación entre aprendiz y enseñante, sino entre interlocutores. Ya no hay diferencia entre ser actor y espectador. Los límites entre la teoría y la práctica de las metodologías ya no son tan claros, puesto que el acto creador circula entre la palabra, el sonido, la simbolización, la puesta en escena y la performance de la práctica.

Referentes teóricos

Sennett, R. (2009). Juntos. Barcelona: Editorial Anagrama.
Charles, T. (1991). La ética de la autenticidad. Barcelona: Paidós.

La metáfora del Taller de Artesanos por la Paz se inspiró en los planteamientos de Richard Sennett, específicamente en su texto El Artesano.

Los otros fundamentos fueron retomados del texto “Horizontes teórico-comprensivos del cultivo de la humanidad”. Documento que hace parte del Programa de investigación formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz.

Humanizarte

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE

La  **Salle**
Distrito de Bogotá
Secretaría de Educación

ISBN 978-958-59270-3-2
ISBN-e 978-958-59270-4-9
Impreso en Bogotá, Colombia
Diciembre 2015